

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Железногорская школа № 1»**

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО учителей  
начальных классов  
Протокол № 1  
от « 26 » августа 2019г.  
Руководитель ШМО  
Кашицына О.С. \_\_\_\_\_

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР КГБОУ  
«Железногорская школа №1»  
Горячкина Е.В. \_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.

«Утверждаю»  
Директор КГБОУ  
«Железногорская школа №1»  
Ольхина О.И. \_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.

Рабочая программа  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
1 класс

Составитель:  
учитель начальных классов  
Горлушкина Людмила Ивановна

г. Железногорск  
2019 – 2020 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ №373 от 06.10.2009г.), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (приказ Минобрнауки РФ №1598 от 19.12.2014), на основании Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи КГБОУ «Железнодорожная школа № 1» (вариант 5.1, вариант 5.2).

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений автора Б. М. Неменского «Изобразительное искусство 1-4 класс» – М. : Просвещение, 2011. (учебно-методический комплект «Школа России»).

Данная рабочая программа составлена для обучающихся 1б класса. Количество обучающихся – 14. В процессе обучения соблюдаются ряд общих требований с учетом психофизических особенностей обучающихся класса:

11 обучающимся в соответствии с заключениями ПМПК рекомендовано обучение по АООП НОО для детей ТНР, вариант ФГОС 5.1, 2 обучающихся в соответствии с заключениями ПМПК рекомендовано обучение по АООП НОО для детей ТНР, вариант ФГОС 5.2, 1 учащейся в соответствии с заключениями ПМПК рекомендовано обучение по АООП НОО для слабовидящих детей, вариант ФГОС 4.1 которые предполагают соблюдение следующих форм и методов психолого-педагогической поддержки:

Охранительный педагогический режим (для всех обучающихся класса): предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов; применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специальных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, закрепление практических навыков правильного использования языковых средств в речевой деятельности; не перегружать обилием иллюстративного материала, выдерживать единую цветовую гамму, располагать иллюстративный материал на уровне, доступном восприятию.

Рациональную организацию зрительного труда для 1 обучающейся: чередование работы глаз с их отдыхом, для снятия зрительного утомления обязательна на уроке физкультурная пауза с элементами зрительной гимнастики; профилактика утомления мышечного аппарата спины и шеи; ограничение непрерывной зрительной работы (длительность непрерывной зрительной работы не более 10 минут); создание комфортных для зрения условий рассматривания, наблюдения объектов внешнего мира, чтения, трудовых операций под контролем зрения.

Освещение: максимальное использование естественного освещения; отсутствие препятствий, мешающих проникновению в помещение дневного света; равномерность распределения светового потока, отсутствие бликов; правильное расположение стола (источник света слева), ближе к окнам; освещение рабочей поверхности не менее 600-800лк, предпочтение отдается естественному освещению.

Щадящий ортопедический режим для 10 обучающихся: избегать длительных статических и динамических нагрузок, профилактика утомления мышечного аппарата спины и шеи; исключить силовую нагрузку на позвоночный столб, контроль осанки, частая смена статической позы.

Требования к школьным принадлежностям и изобразительной наглядности для 1 обучающейся: максимальное использование натуральной наглядности или муляжей; поверхность изобразительных наглядных пособий должна быть матовой; наглядность должна быть с четко очерченным контуром, усиленным контрастом, с уменьшением второстепенных деталей, с выделением переднего, среднего и заднего планов.

Вариант 5.1 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения (1–4 классы).

Вариант 5.2 предназначен для обучающихся с ТНР, для преодоления речевых расстройств которых требуются особые педагогические условия, специальное систематическое целенаправленное коррекционное воздействие. Срок освоения АООП НОО для обучающихся с ТНР составляет 5 лет (1 дополнительный – 4 классы).

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

### **Общая характеристика учебного предмета**

При реализации рабочей программы используется УМК «Школа России» по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. Москва, «Просвещение» 2012 г.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### **Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение курса «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю, итого 33 часа в год (33 учебные недели).

#### **Учебно- тематический план**

№	Тема, раздел	Кол-во часов в программе по предмету
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9 ч.
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8 ч.
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11 ч
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5 ч.
	Итого	33 ч.

#### **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,

наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:**

#### **Личностными результатами является формирование следующих умений:**

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

##### **Познавательные УУД:**

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

##### **Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

-использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

**Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутины, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное);

- видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы;

- выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья);

- сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм;

- создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья);

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды);

- воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова);

- овладеть первичными навыками изображения в объёме;

- пользоваться простейшими приёмами лепки (работа с пластилином) (изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания);

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Достижение планируемых образовательных результатов освоения программы обеспечивается основными видами учебной деятельности обучающихся. Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне микроумений) указана по разделам программы в календарно-тематическом планировании.

## **Содержание учебного курса**

### **Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 9 ч.**

Изображения всюду вокруг нас.  
 Мастер Изображения учит видеть.  
 Изображать можно пятном.  
 Изображать можно в объеме.  
 Изображать можно линией.  
 Разноцветные краски.  
 Изображать можно и то, что невидимо.  
 Художники и зрители (обобщение темы).

### **Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 ч.**

Мир полон украшений.  
 Красоту надо уметь замечать.  
 Узоры, которые создали люди.  
 Как украшает себя человек.  
 Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч.**

Постройки в нашей жизни.  
 Дома бывают разными.  
 Домики, которые построила природа.  
 Дом снаружи и внутри.  
 Строим город.  
 Все имеет свое строение.  
 Строим вещи.  
 Город, в котором мы живем (обобщение темы).

### **Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5ч.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  
 «Сказочная страна». Создание панно.  
 «Праздник весны». Конструирование из бумаги.  
 Урок любования. Умение видеть.  
 Здравствуй, лето! (обобщение темы).



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Изобразительное искусство, 16 класс.

2019 – 2020 уч. год

№ п/п	Дата	Разделы, темы и тип уроков	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Контроль (форма, дата)
<b>1 четверть (8 часов)</b>					
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)</b>					
1.	<b>2.09</b>	Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».	1	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	
2.	<b>9.09</b>	Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	1	<b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталей) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное). <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	
3.	<b>16.09</b>	Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.	1	<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем	

				<p>дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p>	
4.	<b>23.09</b>	Изображать можно в объеме. Объемные изображения.	1	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	
5.	<b>30.09</b>	Изображать можно в объеме.	1	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	
6.	<b>7.10</b>	Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».	1	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>	
7.	<b>14.10</b>	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Творческая работа «Радуга цвета»	1	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>	
8.	<b>21.10</b>	Изображать можно и то, что невидимо	1	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p>	

		(настроение) Выражение настроения в изображении.		<b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).	
<b>2 четверть (7 час)</b>					
9.	<b>11.11</b>	Художники и зрители (обобщение темы). Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	1	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</b>					
10.	<b>18.11</b>	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности.	1	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы. <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	
11.	<b>25.11</b>	Красоту надо уметь замечать.	1	Видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	
12.	<b>02.12</b>	Узор на крыльях.	1	Рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на	

				крыльях, передавая узорчатую красоту	
13.	<b>09.12</b>	Красивые рыбы.	1	Видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	
14.	<b>16.12</b>	Украшение птиц.	1	<b>Рассматривать</b> птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа	
15.	<b>23.12</b>	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1	<b>Создавать</b> праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	
<b>3 четверть (7 час)</b>					
16	<b>13.01</b>	Узоры, которые создали люди.	1	<b>Придумывать</b> свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	
17	<b>20.01</b>	Как украшает себя человек.	1	<b>Узнавать</b> и изображать сказочных персонажей по собственным украшениям	
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (7 ч)</b>					
18	<b>27.01</b>	Постройки в нашей жизни.	1	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.	
19	<b>03.02</b>	Домики, которые построила природа. Мастерская «Скворечник»	1	<b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	
20	<b>17.02</b>	Домики, которые построила природа. Дома бывают разными.	1	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	

21	<b>2.03</b>	Дом снаружи и внутри.	1	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	
22	<b>16.03</b>	Строим город	1	<b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка. Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	
<b>4 четверть ( 11 час)</b>					
23	<b>30.03</b>	Постройка предметов.	1	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.	
24	<b>06.04</b>	Все имеет свое строение.	1	<b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	
<b>Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (9 ч)</b>					
25	<b>13.04</b>	Совместная работа трех Братьев-Мастеров.	1	<b>Смотреть</b> и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров.	
26	<b>20.04</b>	Сказочная страна. Создание панно.	1	<b>Создавать</b> изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать	

27	27.04	Сказочная страна. Создание панно.	1	материал для работы.	
28	18.05	Разноцветные жуки. Коллективная работа	1	<b>Создавать</b> коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	
29	25.05	Весенний день. Пейзаж.	1	<b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему.	
30		Времена года. Панно. Объем	1	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе. Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.	
31		Урок любования. Умение видеть. Понятия: «живая природа», «неживая природа»	1	<b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Восприятие красоты природы.	

				Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).	
32		Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками.	1	<b>Выполнять</b> работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную и декоративную деятельность	
33		Здравствуй, лето! (обобщение темы) Итоговая творческая работа	1	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью</p> <p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p>	

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Литература для учащихся**

1.. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2013 г.

### **Литература для учителя**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2013 г.

2. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя. Москва «Просвещение» 2012 г.

3. Шампарова Л.В. Изобразительное искусство Волгоград, «Учитель» 2014 г.

### **4. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

### **5. Учебно-практическое оборудование.**

1. Краски акварельные, гуашевые.

2. Тушь.

3. Бумага А4.

4. Бумага цветная.

5. Фломастеры.

6. Восковые мелки.

7. Кисти тонкие, широкие.

8. Емкости для воды.

9. Пластилин.

10. Клей.

11. Ножницы.