

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Железногорская школа № 1»

«Рассмотрено»
на заседании ШМО учителей
начальных классов
Протокол № ___1_____
от «_29_» августа 2019г.
Руководитель ШМО
Кашицына О.С.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР КГБОУ
«Железногорская школа №1»
Кожина И.А.
« ___ » _____ 20 _____

«Утверждаю»
Директор КГБОУ
«Железногорская школа №1»
Ольхина О.И. _____
« ___ » _____ 20 _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литературное чтение»
4 в класса

Составитель:
учитель начальных классов
Сусликова Алёна Игоревна

г. Железногорск
2019 - 2020 учебный год

Пояснительная записка

Данная программа разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ №373 от 06.10.2009г.), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (приказ Минобрнауки РФ №1598 от 19.12.2014), на основании Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития КГБОУ «Железнодорожная школа № 1» (вариант 7.1). Рабочая программа составлена на основе Примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Л.Ф Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Бойкиной, В.Г. Головановой, Л.А. Виноградской «Литературное чтение. 1-4 класс» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Данная программа реализуется для обучающихся 4-в класса. Количество обучающихся – 11. *И обучающимся рекомендовано обучение в соответствии с заключениями ПМПК по АООП НОО для детей с ЗПР (вариант ФГОС 7.1.), которые предполагают соблюдение следующих форм и методов психолого-педагогической поддержки:*

- *Охранительный педагогический режим: для 8 обучающихся.: устное изложение материала необходимо сочетать с наглядными и практическими занятиями, подачу учебного материала осуществлять небольшими, логически завершенными дозами, при предъявлении нового и закреплении старого материала использовать вариативное повторение, устанавливать связь между изученным и новым материалом, значительная детализация учебного материала и пошаговая тактика обучения по теме, дополнительные многократные упражнения для закрепления материала, точность и краткость инструкции по выполнению заданий;*

для 1 обучающегося дополнительно: в окружающем пространстве опасные места (ручки дверей, порожки, углы, ступени и т.п.) должны быть выделены желтым цветом;

для 1 обучающегося.: учет индивидуального темпа работы и объема предлагаемых заданий, чередование видов деятельности, использовать коротко и четко сформулированные задания, при переходе от одного задания к другому предлагать упражнения, переключающие внимание ребёнка на новый вид работы, дозированная помощь; пошаговость в предъявлении материала, опора на субъективный опыт ребенка, при выполнении ребенком задания (инструкции) наблюдать за деятельностью ребёнка, организуя её короткими уточнениями или оценками; использовать приемы активизации внимания; постепенно приучать ребенка к самостоятельным учебным действиям через постановку целей, понимание учебной цели и составление плана выполнения задания.

для 1 обучающейся.: предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов; сенсорных перегрузок; использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов в соответствии с программой; дозированная учебная нагрузка с учетом имеющихся особенностей и возможностей, поддержание оптимального режима дня с учетом рекомендаций мед.специалистов; учет индивидуального темпа работы и объема предлагаемых заданий, чередование видов деятельности, использовать коротко и четко сформулированные задания, при переходе от одного задания к другому предлагать упражнения, переключающие внимание ребёнка на новый вид работы, дозированная помощи; при выполнении ребенком задания (инструкции) наблюдать за деятельностью ребёнка, организуя её короткими уточнениями или оценками; использовать приемы активизации внимания; устное изложение материала необходимо сочетать с наглядными и практическими занятиями, передачу учебного материала осуществлять небольшими, логически завершенными дозами, при предъявлении нового и закреплении старого материала использовать вариативное повторение;

для 1 обучающегося.: предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов; использование учебников, учебных пособий и дидактических материалов в соответствии с программой; поддержание оптимального режима дня с учетом рекомендаций мед.специалистов; индивидуальный подход; учет индивидуального темпа работы и объема предлагаемых заданий, чередование видов деятельности, использовать коротко и четко

сформулированные задания, при переходе от одного задания к другому предлагать упражнения, переключающие внимание ребёнка на новый вид работы, дозированная помощь; при выполнении ребёнком задания (инструкции) наблюдать за деятельностью ребёнка, организуя её короткими уточнениями или оценками; использовать приемы активизации внимания; устное изложение материала необходимо сочетать с наглядными и практическими занятиями, передачу учебного материала осуществлять небольшими, логически завершёнными дозами;

• *Рациональная организация зрительного труда (для 2 обучающихся* : чередование работы глаз с их отдыхом, для снятия зрительного утомления обязательна на уроке физкультурная пауза с элементами зрительной гимнастики; профилактика утомления мышечного аппарата спины и шеи; ограничение непрерывной зрительной работы (длительность непрерывной зрительной работы не более 5 минут); создание комфортных для зрения условий рассматривания, наблюдения объектов внешнего мира, чтения, трудовых операций под контролем зрения;

Освещение: максимальное использование естественного освещения, отсутствие препятствий, мешающих проникновению в помещение дневного света, освещение наклонной рабочей поверхности не менее 600 – 800 лк, максимальное использование натуральной наглядности или муляжей; использование средств увеличения для рассматривания мелких деталей;

Для 1 обучающегося дополнительно: не перегружать обилием иллюстрированного материала, выдерживать единую цветовую гамму, располагать иллюстрированный материал на уровне, доступном восприятию.

Щадящий ортопедический режим для 1 обучающегося: избегать длительных статических и динамических нагрузок, профилактика утомления мышечного аппарата спины и шеи, исключить силовую нагрузку на позвоночный столб, контроль осанки, частая смена статической позы; осуществление физкультурно-оздоровительных мероприятий, учитывая рекомендованную врачами группу здоровья (под контролем мед.специалистов).

Охранительный педагогический режим:

- предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов;
- чередование видов деятельности;
- при переходе от одного задания к другому предлагать упражнения, переключающие внимание ребёнка на новый вид работы, дозированная помощь;
- учёт индивидуального темпа работы и объёма предлагаемых заданий;
- устное изложение материала необходимо сочетать с наглядными и практическими занятиями, передачу учебного материала осуществлять небольшими, логически завершёнными дозами, при предъявлении нового и закреплении старого материала использовать вариативное повторение;
- точность и краткость инструкции по выполнению заданий;
- при выполнении ребёнком задания (инструкции) наблюдать за деятельностью ребёнка, организуя её короткими уточнениями или оценками.

Рациональная организация зрительного труда:

- для снятия зрительного утомления обязательна на уроке физкультурная пауза с элементами зрительной гимнастики;
- чередование работы глаз с их отдыхом;
- создание комфортных для зрения условий рассматривания, наблюдения объектов внешнего мира, чтения, трудовых операций под контролем зрения (наклонная рабочая поверхность);
- ограничение непрерывной зрительной работы (длительность непрерывной зрительной работы не более 10 минут).

Освещение:

- максимальное использование естественного освещения;
- правильное расположение стола (источник света слева), ближе к окнам;
- отсутствие препятствий, мешающих проникновению в помещение дневного света;
- равномерность распределения светового потока, отсутствие бликов;
- освещение рабочей поверхности не менее 600-800 лк.

Требования к школьным принадлежностям и изобразительной наглядности:

- максимальное использование натуральной наглядности или муляжей;
- наглядность должна быть с чётко очерченным контуром, усиленным контрастом, с уменьшением второстепенных деталей, с выделением переднего, среднего и заднего планов;
- поверхность изобразительных наглядных пособий должна быть матовой;
- писать шариковой ручкой чёрного цвета, диаметром 7-8 мм;
- бумага рабочих тетрадей должна быть матовой, не тонкой. Использовать дополнительную долиновку.

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР, получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию нормативно развивающихся сверстников, находясь в их среде и в те же сроки обучения (1–4 классы).

Цели изучения учебного предмета

Изучение предмета «Литературное чтение» направлено на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младшего школьника; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младшего школьника средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Основными **задачами** курса являются:

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. В результате освоения предметного содержания литературного чтения обучающийся должен приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях и др.

Курс литературного чтения для 1-4 классов является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Место учебного предмета в учебном плане

В 4 классе на уроки литературного чтения отводится 4 часа в неделю, 136 часов в учебном году

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Вводный урок по курсу литературного чтения	1
2	Летописи, былины, жития	11
3	Чудесный мир классики	22
4	Поэтическая тетрадь	12
5	Литературные сказки	16
6	Делу время – потехе час	9
7	Страна детства	8
8	Поэтическая тетрадь	5
9	Природа и мы	12
10	Поэтическая тетрадь	8
11	Родина	8
12	Страна Фантазия	7
13	Зарубежная литература	17
Итого		136

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

Учащиеся научатся:

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
- принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

Учащиеся получают возможность научиться:

- познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;
- рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;
- находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;
- создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.

Метапредметные

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;
- свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;
- самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;
- владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения
- пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.

Познавательные УУД

Учащиеся научатся;

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя(учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;

- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;
- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;
- определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;
- создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;

- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
- самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;
- договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;
- интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания;
- осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия);
- эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
- формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках;
- пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;
- приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку;
- соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- работать с детской периодикой.
Творческая деятельность
Учащиеся научатся:
- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план;
- соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий;
- составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни;
- готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.);
- участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам;
- участвовать в читательских конференциях; писать отзыв на прочитанную книгу.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности. мыслить их, переводить в принципы жизни; готовить проекты.

Достижение планируемых образовательных результатов освоения программы обеспечивается основными видами учебной деятельности обучающихся. Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне микроумений) указана по разделам программы в календарно-тематическом планировании.

Специфические формы при организации контроля освоения учащимся содержания программы

Обучающимся по АООП НОО для детей с ЗПР по варианту ФГОС 7.1 требуются следующие специфические формы при организации контроля (текущего, промежуточного, итогового):

- особая форма организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- привычная обстановка в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
 - 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
 - 2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
 - 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Содержание учебного предмета

Летописи. Былины. Жития.

1. «Ильины три поездочки».
2. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»;
3. «И вспомнил Олег коня своего...»;
4. «Житие Сергия Радонежского».

Чудесный мир классики.

1. П.П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок);
2. А.С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;

3. М.Ю Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»;

4. А. П. Чехов. «Мальчишки».

Поэтическая тетрадь.

1. Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»;
2. А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»;
3. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»;
4. А. П. Плещеев. «Дети и птичка»;
5. И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»;
6. Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»;
7. И. А. Бунин. «Листопад».

Литературные сказки.

1. В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»;
2. П. П. Бажов. «Серебряное копытце»;
3. С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»;
4. В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

Делу время — потехе час.

1. Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»;

2. В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»;
3. В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

Страна детства.

1. Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»;
2. К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»;
3. М. М. Зощенко. «Елка».

Поэтическая тетрадь.

1. В. Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская»;
2. С. А. Есенин. «Бабушкины сказки»;
3. М. И. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

Природа и мы.

1. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»;
2. А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»;
3. М. Пришвин. «Выскочка»;
4. К. Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»;
5. Е. И. Чарушин. «Кабан»;
6. В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

Поэтическая тетрадь.

1. Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»;
2. С. А. Клычков. «Весна в лесу»;
3. Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; 4. Н. М. Рубцов. «Сентябрь»;
4. С. А. Есенин. «Лебедушка»

Родина.

1. И. С. Никитин «Русь»;
2. С. Д. Дрожжин. «Родине»;
3. Л. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...»;
4. Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане».

Страна «Фантазия».

1. Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

Зарубежная литература.

1. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»;
2. Г. Х. Андерсен. «Русалочка»;
3. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»;
4. С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарет»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литературное чтение, 4в класс

2019-2020 учебный год

№ уро ка	Сроки изучен ия учебно го материа ла	Разделы, темы уроков	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающегося (на уровне учебных действий), направленные на достижение результата	Контроль (форма, дата)
1 четверть 32ч					
Вводный урок по курсу литературного чтения – 1 час					
1.	03.09	Знакомство с учебником	1	Прогнозировать содержание раздела. Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, знать фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1—3 классах. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника	
Летописи, былины, жития – 11 ч					
2.	04.09	Знакомство с названием раздела. Что такое былина?	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.	
3.	05.09	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	1	Планировать работу на уроке. Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины	
4.	06.09	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой.	1	Пересказывать былинку от лица её героя. Определять героя былины и характеризовать Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника	

5.	10.09	Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1	Пересказывать былину от лица её героя. Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст.	
6.	11.09	И вспомнил Олег коня своего”	1	Сравнивать былины и волшебные сказки. Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников. Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации. Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника	
7.	12.09	Житие Сергия Радонежского	1	Читать отрывки из жития о Сергии Радонежском.	
8.	13.09	Житие Сергия Радонежского	1	Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников.	
9.	17.09	Сергий Радонежский — святой земли Русской.	1	Описывать скульптурный памятник известному человеку. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека.	
10.	18.09	Проект: «Создание календаря исторических событий»	1	Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.	
11.	19.09	Поговорим о самом главном	1	Участвовать в проектной деятельности. Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание.	
12.	20.09	Повторительно – обобщающий урок по теме «Летописи, былины, жития».	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника	
Чудесный мир классики – 22ч					
13.	24.09	Знакомство с названием раздела. В мире	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать	

		книг		<p>работу на уроке.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
14.	25.09	А. Сломинский об А. С.Пушкине	1	<p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Наблюдать за развитием событий в сказке.</p> <p>Сравнивать начало и конец сказки.</p> <p>Составлять самостоятельно план. Пересказывать большие по объёму произведения.</p> <p>Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. Характеризовать героев разных жанров. Сравнивать произведения разных жанров. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
15.	26.09	А.С. Пушкин «Няне». Авторское отношение к изображаемому	1	
16.	27.09	А.С. Пушкин «Унылая пора!..». Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства	1	
17.	01.10	А.С. Пушкин «Туча». Интонация стихотворения	1	
18.	02.10	А.С. Пушкин “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...”. Мотивы народной сказки	1	
19.	03.10	А.С. Пушкин “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...”. Характеристика героев.	1	
20.	04.10	А.С. Пушкин “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...”. Деление сказки на части, составление плана	1	
21.	08.10	“Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...”. Пересказ основных эпизодов сказки	1	
22.	09.10	А. Шан-Гирей о М.Ю. Лермонтове	1	
23.	10.10	М. Ю. Лермонтов “Ашик-Кериб”. Сравнение мотивов русской и турецкой сказок	1	
24.	11.10	М. Ю. Лермонтов “Ашик-Кериб”. Характеристика героев турецкой сказки	1	<p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.</p> <p>Составлять самостоятельно план. Пересказывать большие по объёму произведения.</p> <p>Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. Характеризовать героев разных жанров. Сравнивать произведения разных жанров. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p>

				<p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>	
25.	15.10	С. Толстой о жизни Л.Н.Толстого	1	<p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.</p> <p>Составлять самостоятельно план. Пересказывать большие по объёму произведения.</p> <p>Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. Характеризовать героев разных жанров. Сравнивать произведения разных жанров. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>	
26.	16.10	Л. Н. Толстой “Детство”. События рассказа	1		
27.	17.10	Л. Н. Толстой “Детство”. Характер главного героя рассказа	1		
28.	18.10	М.Семанова о А.П. Чехове	1		
29.	22.10	А. П. Чехов “Мальчики”.	1		
30.	23.10	А. П. Чехов “Мальчики”. Главные герои рассказа — герои своего времени.	1		
31.	24.10	А. П. Чехов “Мальчики”. Главные герои рассказа — герои своего времени.	1		
32.	25.10	А. П. Чехов “Мальчики”. Характер героев художественного текста	1	<p>Наблюдать за выразительностью литературного языка в</p>	

				<p>произведениях лучших русских писателей.</p> <p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>	
2 четверть 32ч					
33.	05.11	А. П. Чехов “Мальчики”. Работа над пересказом произведения	1	<p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.</p> <p>Составлять самостоятельно план. Пересказывать большие по объёму произведения.</p> <p>Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. Характеризовать героев разных жанров. Сравнивать произведения разных жанров. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>	
34.	06.11	Обобщающий урок по теме «Чудесный мир классики».	1	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>	
Поэтическая тетрадь – 12 ч					
35.	07.11	Знакомство с названием раздела. К.Ушинский 4 желания	1	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p>	
36.	08.11	.Ф. И. Тютчев “Ещё земли печален вид...”	1	<p>Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов,</p>	

37.	12.11	Ф. И. Тютчев, « Как неожиданно и ярко»	1	<p>воспроизводить их наизусть.</p> <p>Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p>Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.</p> <p>Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями отношениями к жизни, природе, людям.</p> <p>Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей.</p> <p>Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Самостоятельно оценивать своё чтение</p>	
38.	13.11	А. А. Фет “Весенний дождь”,	1	<p>Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.</p>	
39.	14.11	А. А. Фет “ Бабочка”	1	<p>Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p>Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.</p> <p>Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями отношениями к жизни, природе, людям.</p> <p>Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей.</p> <p>Читать стихи выразительно, передавая изменения в</p>	

				настроении, выраженные автором. Самостоятельно оценивать своё чтение
40.	15.11	Е. А. Баратынский “Весна, весна! Как воздух чист!”	1	Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.
41.	19.11	Е. А. Баратынский “Где сладкий шёпот моих лесов?”	1	Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять , всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями отношениями к жизни, природе, людям. Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей. Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Самостоятельно оценивать своё чтение
42.	20.11	И.С. Никитин « В синем небе плывут над полями»	1	Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.
43.	21.11	Н. А. Некрасов « Саша»	1	Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять , всегда ли совпадают они с собственными,

				<p>личными переживаниями отношениями к жизни, природе, людям.</p> <p>Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей.</p> <p>Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Самостоятельно оценивать своё чтение</p>
44.	22.11	И.Бунин «Листопад»	1	<p>Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.</p> <p>Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p>Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.</p> <p>Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями отношениями к жизни, природе, людям.</p> <p>Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей.</p> <p>Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Самостоятельно оценивать своё чтение</p>
45.	26.11	И.Бунин «Листопад»	1	
46.	27.11	Повторительно – обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь».	1	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>

47.	28.11	Знакомство с названием раздела. В. Ф. Одоевский “Городок в табакерке”.	1	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Читать и воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Сравнивать народную и литературную сказки.</p> <p>Определять виды текстов.</p> <p>Знать отличительные особенности литературной сказки.</p> <p>Рассказывать о герое с опорой на текст сказки.</p> <p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Составлять план сказки с опорой на главные события.</p> <p>Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.</p> <p>Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы.</p> <p>Составлять рекомендованный список литературы.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
48.	29.11	В. Ф. Одоевский “Городок в табакерке”. Составление плана сказки.	1	
49.	03.12	В. Ф. Одоевский “Городок в табакерке”. Подробный пересказ сказки	1	
50.	04.12	П. П. Бажов “Серебряное копытце”.	1	
51.	05.12	П. П. Бажов “Серебряное копытце”. Мотивы народных сказок	1	
52.	06.12	П. П. Бажов “Серебряное копытце”. Герои художественного произведения	1	<p>Рассказывать о герое с опорой на текст сказки.</p> <p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Составлять план сказки с опорой на главные события.</p> <p>Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.</p> <p>Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы.</p> <p>Составлять рекомендованный список литературы.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
53.	10.12	П. П. Бажов “Серебряное копытце”. Авторское отношение к героям	1	
54.	11.12	С.Т. Аксаков “Аленький цветочек”.	1	
55.	12.12	С.Т. Аксаков “Аленький	1	<p>Сравнивать народную и литературную сказки.</p>

		цветочек”.Герои художественного текста		<p>Определять виды текстов.</p> <p>Знать отличительные особенности литературной сказки.</p> <p>Рассказывать о герое с опорой на текст сказки.</p>	
56.	13.12	С.Т. Аксаков “Аленький цветочек”.Деление текста на части.	1	<p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Составлять план сказки с опорой на главные события.</p> <p>Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.</p> <p>Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы.</p> <p>Составлять рекомендованный список литературы.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	
57.	17.12	С.Т. Аксаков “Аленький цветочек”.Выборочный пересказ сказки	1	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Читать и воспринимать на слух прочитанное.</p>	Контрольная проверка сформированности навыка чтения вслух
58.	18.12	С.Т. Аксаков “Аленький цветочек”.Словесное иллюстрирование	1	<p>Сравнивать народную и литературную сказки.</p> <p>Определять виды текстов.</p>	
59.	19.12	Поговорим о самом главном	1	<p>Знать отличительные особенности литературной сказки.</p>	
60.	20.12	Сказки любимых писателей	1	<p>Рассказывать о герое с опорой на текст сказки.</p> <p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.</p>	
61.	24.12	Обобщающий урок по теме «Литературные сказки».	1	<p>Делить текст на части.</p>	
62.	25.12	Проверим себя и оценим свои достижения	1	<p>Составлять план сказки с опорой на главные события.</p> <p>Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.</p> <p>Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы.</p> <p>Составлять рекомендованный список литературы.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	
Делу время – потехе час – 9ч					
63.	26.12	Знакомство с названием раздела. Е.Л.Шварц “Сказка о потерянном времени”.	1	<p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Читать и воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Сравнивать народную и литературную сказки.</p>	
64.	27.12	Ю. Драгунский “Главные реки”.Особенности юмористического текста	1	<p>Определять виды текстов.</p> <p>Знать отличительные особенности литературной сказки.</p> <p>Рассказывать о герое с опорой на текст сказки.</p>	

				<p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Составлять план сказки с опорой на главные события.</p> <p>Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.</p> <p>Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы.</p> <p>Составлять рекомендованный список литературы.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	
--	--	--	--	--	--

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для учителя

1. «Школа России». Концепция и программы для начальных классов в 2 частях.
2. Литературное чтение – Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. М.: Просвещение, 2014.
3. «Школа России». Сборник рабочих программ. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.

Для ученика

1. Литературное чтение – Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. М.: Просвещение, 2014.

2. Тетрадь учебных достижений – Н.А. Стефаненко

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт «Школа России». <http://school-russia.prosv.ru/>
2. «Центр образования» <http://iclass.home-edu.ru/>
3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. <http://school-collection.edu.ru>
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». <http://festival.1september.ru/>
5. Учительский портал. Презентации для начальной школы. <http://www.uchportal.ru/load/47-2-2>

