

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Железнодорожная школа № 1»

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
классных руководителей  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2023 г.  
Руководитель ШМО

---

«Согласовано»  
Зам. директора  
КГБОУ «Железнодорожная  
школа № 1»  
Юртаева Н.Ф.  
«30» августа 2023 г.



«Утверждаю»  
и/о директора КГБОУ  
«Железнодорожная  
школа № 1»  
Горячкина Е. В.  
«30» августа 2023 г.

## **Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа**

### **«Русский фольклор (игра на свирели)»**

Возраст обучающихся: 9- 10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составил:  
педагог дополнительного образования  
Веселова М. И.

г. Железнодорожск  
2023 - 2024 учебный год

## **Пояснительная записка.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Русский фольклор»-игра на свирели составлена на основе:

- программы и методических материалов для уроков музыки в начальной школе, автор - кандидат педагогических наук, доцент Л. Л. Куприянова (рекомендована Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации, Москва 2001 год);

- по книге Г. Науменко «Русское народное детское музыкальное творчество»;

- по сборнику Министерства образования Российской Федерации – программно – методические материалы «МУЗЫКА. Начальная школа», Москва 2011 год.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность дополнительной образовательной программы.**

Многовековые национальные культурные традиции России известны всему миру. Русская живопись, литература, музыка, балет, декоративно-прикладное творчество не имеют аналогов. Они уникальны. Особо важное место в этом ряду занимает русский фольклор.

Фольклор - народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Различают *фольклор словесный* (народно - поэтическое творчество), *музыкальный, танцевальный*. *Музыкальный фольклор* – уникальная, самобытная культура наших предков осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится заметное место в развитии творческих способностей подрастающего поколения.

Интерес к русскому фольклору в настоящее время поднимается на качественно новый уровень. Это подтверждает экспедиционная и научно-исследовательская работа, издание книг, музыкальных сборников, журналов, альбомов. Заметно возросло количество концертов, конкурсов, фольклорных праздников и фестивалей.

**Цель и задачи дополнительной образовательной программы.**

Привить детям любовь к фольклору – это не только эстетическая, но прежде всего, идейно – нравственная задача современной педагогики. Ведь возродить национальную жизнь своей Родины возможно лишь через возрождение её культуры. Познание историко-культурных корней своего народа особенно необходимо детям, для того чтобы все лучшее из прошлого России перенести в сегодняшний и завтрашний день

*Цель программы* – обеспечить в начальной школе углублённое изучение предмета «Музыка» на фольклорной основе.

*Основные задачи* следующие: дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты, жизненной силы; привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов; обеспечить знание традиционного русского поэтического и музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте; познакомить с традиционным народным календарём, важнейшими обрядами, обычаями, приметами; на фольклорной основе сформировать и развить исполнительско творческие навыки и умения каждого ученика.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной АДОП.**

В группу «Русский фольклор»-игра на свирели были отобраны дети с 3-го класса школы.

**Сроки реализации** (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Согласно программе обучения формируется детский коллектив, начинающий делать совместные шаги в мире игры, песни. Затем происходит расширение круга представлений учащихся о народных традициях. Выявляются самые общие признаки песенных вариантов. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения и творческих действий.

**Формы и режим занятий.**

Обучение в рамках предмета носит воспитывающий, развивающий и системный характер.

Программа рассчитана на проведение занятий раз в неделю по 1 часу. Музыкальный фольклор – явление синкретическое.

*Игра на детских музыкальных инструментах*, а в данной программе - *игра на свирели* важна для ребёнка – как путь включенности в общее действо.

Работа над исполнительской техникой в народной манере ведётся систематично, на основе учебного материала, включающего разнообразные р.н.песни, дыхательную гимнастику.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности, формы подведения промежуточной аттестации АДОП.**

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся - это систематический контроль уровня освоения учащимися тем, разделов АДОП, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно - коммуникативных умений, ценностных ориентаций; анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся.

*Цели текущего контроля успеваемости:*

- изучение динамики освоения программного материала по АДОП, личностного развития обучающегося, взаимоотношений в коллективе;
- корректировка рабочих программ дополнительного образования в зависимости от анализа темпа, качества, особенностей освоения изученного материала;
- оптимизация средств и методов преподавания.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся по программе «Русский фольклор»-игра на свирели включает в себя концертно-творческую деятельность обучающихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в т.ч. посещение концертов, выставок, участие в проектной деятельности, конкурсах. Ребята, которые занимаются фольклором, в течение года выступают на школьных и городских праздниках и мероприятиях: Масленица, школьный фестиваль детского творчества, концерт для родителей.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся оценивается как «зачтено» в конце I полугодия, если он достиг уровня высокий и средний.

*Оценка результативности уровня:*

- **Высокий уровень:** обучающийся проявляет устойчивый интерес к преподаваемому предмету. Полностью выполняет программу. Свободно ориентируется в изученном материале. Знания систематизированы. Выполняет задания творческого характера на применение знаний в новой нестандартной ситуации. Принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, и др. мероприятиях разного уровня.

- **Средний уровень:** обучающийся ориентируется в изученном материале с помощью учителя. Может выполнять задания на применение знаний и способов действий по алгоритму.

*Промежуточная аттестация* - это оценка уровня освоения всего объема курса АДОП.

Промежуточная аттестация обучающихся в КГБОУ «Железнодорожная школа № 1» проводится в соответствии с расписанием, утвержденным руководителем КГБОУ «Железнодорожная школа № 1», за 14 дней до ее проведения.

*Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся по АДОП и оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года (II полугодие)

Основной формой *промежуточной аттестации* является зачет на основании, показа отчетного концерта (выступление перед родителями), который проводится в счет аудиторного времени. Также в Школе используются нетрадиционные формы контроля: тематические концерты, фестивали, конкурсы различного уровня, и др.

При проведении *промежуточной аттестации* в форме отчетного концерта, допускается объединение в творческую деятельность обучающихся нескольких объединений.

К *промежуточной аттестации* допускаются все обучающиеся, занимающиеся по АДОП, вне зависимости от того, насколько систематически они посещали занятия.

Оценка качества освоения учащимися содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной программы определяет уровень их теоретических знаний, умений и навыков.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;

- развитость практических навыков работы со специальной литературой и другими источниками информации;
- использование специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- соответствие уровня развития практических знаний и умений программным требованиям;
- свобода владения шумовыми ударными инструментами, свирелью;
- качество выполнения практического задания.

Система оценивания результативности учащихся оценивается как «зачтено», если обучающийся достиг уровня высокий и средний.

Оценка результативности уравнивая:

- **Высокий уровень:** обучающийся проявляет устойчивый интерес к преподаваемому предмету. Полностью выполняет программу. Свободно ориентируется в изученном материале. Знания систематизированы. Выполняет задания творческого характера на применение знаний в новой нестандартной ситуации. Принимает участие в конкурсах, фестивалях, и др. мероприятиях разного уровня.

- **Средний уровень:** обучающийся ориентируется в изученном материале с помощью учителя. Может выполнять задания на применение знаний и способов действий по алгоритму.

**Содержание программы.**

*Воспитание* на фольклорной основе даёт возможность формировать в каждом ученике лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие, честность, уважительное, бережное отношение к созданию рук человеческих, трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, умение доводить начатое до конца...

Следует подчеркнуть приоритет воспитывающего фактора, особенно в условиях начальной школы, когда формируется не только основа предметных знаний, но, что самое главное, умение применять их в жизненной практике. *Фольклор* – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о Красоте, и Любви, об извечных проблемах борьбы Добра и Зла, Света и Тьмы. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле.

Исключительна роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно – эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства осознания Красоты. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и, в конечном счёте, освоить национальный характер самовыражения.

На данном этапе обучения происходит расширение круга представлений учащихся о народных традициях. Выявляются самые общие признаки песенных вариантов. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения и творческих действий. Здесь же особое внимание уделяется характерному для фольклора органичному единству слова, напева, игры, танца и инструментальной музыки. Ученики 4-ых классов (1 здание школы) занимаются инструментальным фольклором - учатся играть на свирели., а ученики 5 и 7-го классов продолжают совершенствовать игру на свирели.

**3 класс (игра на свирели)**

количество часов в неделю – 1; количество часов в учебном году - 34

№ по порядку	Наименование разделов, тем	Итого часов
1	Мир фольклора – мир народной мудрости	9

2	«Всему своё время»	7
3	Интонации игры на свирели	6
4	«Какова песня, такова и мелодия»	4
5	«Народные наигрыши и песни на свирели»	8
<b>Всего за год:</b>		<b>34</b>

**Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР 5,1):**

Дети с тяжёлыми нарушениями речи - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики.

Развитие речи ребенка связано с постепенным овладением родным языком.

В школьном возрасте происходит совершенствование приобретенных навыков на основе письменной речи. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большей степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении).

У детей школьного возраста нарушения всех компонентов речи (звукопроизношения, лексики и грамматики) называются тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). К тому же у этих детей могут быть особенности слухового восприятия, слухоречевой памяти и словесно-логического мышления.

Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется:

- неустойчивостью,
- трудностями включения,
- переключения,
- распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению.

Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

*Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере.* Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Для своевременного учета особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи необходимо следующее:

- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование двух компонентов - академического и жизненной компетенции в процессе обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи;

- максимальное расширение образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучение умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- организация партнерских отношений с родителями;
- занятия в малых группах, включение в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации занятий, повышение их эффективности и доступности; обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- предоставление различных видов дозированной помощи;
- наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением;
- обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса учителя).

## **Методическое обеспечение программы**

### **Инструменты (музыкальные и шумовые):**

1. Свирели-10 штук
2. Малый бубен-5 штук
3. Средний бубен-1 штука
4. Большой бубен-1 штука
5. Бубенцовая дуга-3 штуки
6. Бубенцовая палочка-3 штуки
7. Симафон-5 штук
8. Трещётка-1 штука
9. Тарелочки-6 штук
10. Пальчиковые тарелочки-10 штук
11. Погремушка-1 штука
12. Маракасы-2 штуки
13. Деревянная коробочка-2 штуки
14. Ксилофон-1 штука
15. Треугольник 1-штука
16. Детские кастаньеты-4 штуки
17. эстрадные бубны- 4 штуки
18. шкрабунок-1 штука

### **Техническое обеспечение (диски):**

1. «Соберёмся, повеселимся» - ансамбль народной музыки «РУСАЛИМ»
2. Традиционные песни Терских и Гребенских казаков «Вдоль по линии Кавказа» - ансамбль казачьей песни «БРАТИНА»
3. Протяжные песни Красноярского Приангарья, часть 1, -фольклорный ансамбль «ЖИВАЯ СТАРИНА»
4. Русская этническая инструментальная музыка - фольклорный ансамбль «ЖИВАЯ СТАРИНА»
5. Русские народные музыкальные инструменты (история происхождения, характерные примеры и звучания) – серия «Русский фольклор»
6. Русские народные игры «А мы просо сеяли» музыка - фольклорный ансамбль «ЖИВАЯ СТАРИНА»
7. KUZBASS PRESENT – «Etuno music»
8. «Барабаны шамана» с международного этнофольклорного фестиваля «Саянское кольцо»
9. Ансамбль народной песни «Волга» (г. Москва)

### **Руководство игры на свирели- Э. Смелова «Свирель поёт», г. Москва**

#### **Литература:**

1. М. Н. Мельников «Детский фольклор»
2. Г. М. Науменко «Русское народное детское творчество»
3. Г. П. Егоровы «Ладушки» Челябинск 1991год
4. Русские народные праздники (Методические рекомендации), Челябинск 1991 год
5. Е. Зайцева «Русское народное творчество», программа, Москва 2000 г.
6. Старинные народные праздники (Сценарии), Челябинск 1998 год
7. Е. Н. Прыгунова, И. А. Разумова «Преподавание фольклора», Санкт- Петербург 2001
8. Кравцов, Лазутин. Русское устное народное творчество. М. 2002 г.
9. Мельников М.Н. Русский детский фольклор М. 2001 г.
10. Минц С. И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия М.1990 г.
11. Михайлова М. «А у наших у ворот развесёлый хоровод», Ярославль 2001.
12. Русское народное поэтическое творчество / Под. Ред. А.М.Новиковой. М.1986.
13. Хрестоматия по истории русской фольклористике. М. 1973.