

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Железнодорожная школа № 1»

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
учителей  
практико-ориентированных  
дисциплин. Протокол № 1  
от « 30 » августа 2023 г.  
Руководитель ШМО

---

«Согласовано»  
Зам. директора  
КГБОУ «Железнодорожная  
школа № 1»  
Юртаева Н.Ф.  
«30» августа 2023 г.



«Утверждаю»  
и/о директора КГБОУ  
«Железнодорожная  
школа № 1»  
Горячкина Е. В.  
«30» августа 2023 г.

## **Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа**

### **«Весёлые нотки» (хоровое пение)**

Возраст обучающихся: с 9 до 11 лет  
Срок реализации: 1 год

Составил:  
педагог дополнительного образования  
Веселова М. И.

г. Железнодорожск  
2023 - 2024 учебный год

### **Пояснительная записка.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Весёлые нотки» (хоровое пение) разработана на основе:

- пособия, авторы Е.Б. Евладова и Л.Г. Логинова. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003;
- методического пособия, автор Г.П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос.2002.
- книги Г. А. Струве. Школьный хор. М.: Просвещение, 1990 г.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность дополнительной образовательной программы.**

Программа по хоровому пению «Веселые нотки» направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Основной целью создания хорового коллектива является приобщение учащихся к основам музыкальной культуры, развития их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков. Вокальное (эстрадное) пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания учащихся. Правильно организованная и тщательно продуманная работа способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся. Для желающих заниматься пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Программа «Веселые нотки» позволяет вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально - исполнительской деятельности. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, помогают детям реализоваться в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа. При этом решается важная задача: наряду с изначальным стремлением ребенка младшего школьного возраста к проявлению своей вокальной индивидуальности осваивается процесс коллективного певческого исполнения. Из психологии известно, что личностно-значимым продуктом деятельности для ребенка данного возраста становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство. При этом в хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого ребенка за результаты общего дела.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности, совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Программа «Веселые нотки» предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар также подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Отбирая репертуар, руководитель, помимо прочего, должен понимать о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического воспитания учащихся. Поэтому ведется работа в хоре над художественным образом произведения, работа над словом, музыкальной фразой, кульминацией.

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы.**

*Цель программы «Веселые нотки»* - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыкальному искусству, стремление к духовному обогащению и самосовершенствованию посредством занятий в хоровом коллективе.

*Задачи:*

#### Обучающие:

- познакомить с основными понятиями хорового вокала;
- обучить детей вокально-хоровым навыкам.

#### Воспитывающие:

- способствовать формированию, развитию и проявлению лучших качеств детей;
- содействовать развитию коммуникативных отношений и формированию дружного певческого коллектива;
- оказывать влияние на воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- способствовать обогащению духовного мира ребенка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

#### Развивающие:

- развить интерес к вокально-певческому музицированию;
- развить индивидуальные способности обучающихся (голос, слух, память);
- способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной АДОП.**

*Хор* формируется из учащихся 4 А, 4 Б и 4 В классов.

**Сроки реализации** (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Согласно программе *одного года обучения*, выявляются самые общие признаки песенных вариантов.

### **Формы и режим занятий.**

Развиваются коллективные формы исполнения.

Тип занятий: комбинированный - теоретический и практический.

Формы занятий:

- По охвату детей: - групповые (по хоровым партиям), коллективные (сводные репетиции).
- По характеру учебной деятельности: репетиционные занятия; участие в концертах, конкурсах, фестивалях; просмотр и прослушивание видеозаписей других коллективов.

В программу курса обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном и среднем темпе. Идёт формирование навыков пения с фонограммой.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и попевки.

Как и во всякой форме художественной деятельности человека, в пении нужно различать пение любительское, «для себя», и пение как исполнительское искусство. Пение хорошо сочетается с музыкальными инструментами. Поэтому основная часть вокальной музыки имеет инструментальное сопровождение.

*Занятия каждой группы:*

- 1). 4 а и 4 б классов,
- 2). 4 в класса проходят 1 раз в неделю.

Занятия осуществляются в плане общего музыкального воспитания, включающего пение, музыкальную грамоту, слушание и движение под музыку. Каждая из этих четырёх форм работы, взаимно дополняющих друг друга, имеют свою специфику.

Одной из важнейших задач педагога является развитие слухового внимания. Необходимо пробудить в детях живой интерес и любовь к музыке, научить их слушать ее с большим вниманием, с желанием понять её содержание и характер.

Для того, чтобы детям на занятиях было легко и радостно, чтобы они не переутомлялись, педагог чередует задания разной сложности и характера, трудное сменяет более доступным, освоение нового материала – повторением уже пройденного. Педагог тщательно подбирает музыкальный материал, заботясь о его художественной ценности, в тоже время, учитывая, что музыка должна быть доступной и близкой детям по своему содержанию и форме. Важно, чтобы у детей сохранялась живая непосредственность в восприятии музыки, и каждое музыкальное впечатление сохранялось в памяти как нечто яркое и интересное.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности, формы подведения промежуточной аттестации АДОП.**

В результате обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата. Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на контрольных уроках, публичных выступлениях.

*Предметные результаты* овладения программой «Веселые нотки»:

- Знание правил пения, певческой установки (сидя, стоя), средств музыкальной выразительности, репертуара хора, правила поведения на занятиях и концертах.
- Умение петь в ансамбле внутри партии, слышать свою партию и другие голоса, соблюдать правила пения, пользоваться правильным певческим дыханием, воплощать дирижерский жест в пении
- Осведомленность: о певческом дыхании, хоровой дикции, унисоне. Знания о пении а cappella, дирижерском жесте; о выразительных возможностях основных элементов музыкальной речи: мелодии, гармонии, ладе, ритме, темпе, динамике.
- общее представление о роли хорового искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретной песни;
- устойчивый интерес к хоровой музыке, песенным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной музыкальной терминологии;

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся - это систематический контроль уровня освоения учащимися тем, разделов АДОП, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельности - коммуникативных умений, ценностных ориентаций; анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся.

*Цели текущего контроля успеваемости:*

- изучение динамики освоения программного материала по АДОП, личностного развития обучающегося, взаимоотношений в коллективе;
- корректировка рабочих программ дополнительного образования в зависимости от анализа темпа, качества, особенностей освоения изученного материала;
- оптимизация средств и методов преподавания.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся по программе «Весёлые нотки» включает в себя концертно-творческую деятельность обучающихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в т.ч. посещение концертов, участие в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы: выступления в школе (общешкольный концерт, посвященный Дню Матери, «Минута славы», родительские собрания и др.), участие в ежегодном городском фестивале-конкурсе хоровых коллективов, участие в краевом фестивале детского творчества «Таланты без границ».

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся оценивается как «зачтено» в конце I полугодия, если он достиг уровня высокий и средний.

*Оценка результативности уровневая:*

- **Высокий уровень:** обучающийся проявляет устойчивый интерес к преподаваемому предмету. Полностью выполняет программу. Свободно ориентируется в изученном материале. Знания систематизированы. Выполняет задания творческого характера на применение знаний в новой нестандартной ситуации. Принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, и др. мероприятиях разного уровня.

- **Средний уровень:** обучающийся ориентируется в изученном материале с помощью учителя. Может выполнять задания на применение знаний и способов действий по алгоритму.

Промежуточная аттестация - это оценка уровня освоения всего объема курса АДОП.

Промежуточная аттестация обучающихся в КГБОУ «Железнодорожная школа № 1» проводится в соответствии с расписанием, утвержденным руководителем КГБОУ «Железнодорожная школа № 1», за 14 дней до ее проведения.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по АДОП и оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года (II полугодие).

Основной формой промежуточной аттестации является зачет на основании показа отчетного концерта (выступление перед родителями), который проводится в счет аудиторного времени. Также в Школе используются нетрадиционные формы контроля: тематические концерты, фестивали, конкурсы различного уровня, и др.

При проведении промежуточной аттестации в форме отчетного концерта, допускается объединение в творческую деятельность обучающихся нескольких объединений.

К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, занимающиеся по АДОП, вне зависимости от того, насколько систематически они посещали занятия.

Оценка качества освоения учащимися содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной программы определяет уровень их теоретических знаний, умений и навыков.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой и другими источниками информации;
- использование специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- соответствие уровня развития практических знаний и умений программным требованиям;
- качество выполнения практического задания.

Система оценивания результативности учащихся оценивается как «зачтено», если обучающийся достиг уровня высокий и средний.

*Оценка результативности уровневая:*

- **Высокий уровень:** обучающийся проявляет устойчивый интерес к преподаваемому предмету. Полностью выполняет программу. Свободно ориентируется в изученном материале. Знания систематизированы. Выполняет задания творческого характера на применение знаний в новой нестандартной ситуации. Принимает участие в конкурсах, фестивалях, и др. мероприятиях разного уровня.

- **Средний уровень:** обучающийся ориентируется в изученном материале с помощью учителя. Может выполнять задания на применение знаний и способов действий по алгоритму.

### **Содержание программы.**

Особенностью данной программы является постоянная взаимосвязь практики и теории. На всех занятиях ведется работа над дыханием, над развитием дикции по овладению навыками сценического мастерства. Основными общими свойствами, характерными для

эстрадно-вокальной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, хорошее звучание.

В процессе работы педагог добивается освоения учащимися правильного дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и попевки.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения. Например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки. Это и вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Педагог ведёт постоянную работу над устранением данного недостатка.

Содержание работы по каждому разделу строится по определенному плану: краткое знакомство с творчеством и биографией автора, композитора, разбор произведения, разучивание текста, мелодии, работа по голосам, интонирование, работа над образом, итоговое выступление.

#### **Учебно – тематический план на 2022-2023 учебный год**

Хор из учащихся 4 А и 4 Б классов

Количество часов в неделю – 1, количество часов в учебном году – 34

| <b>№ по порядку</b> | <b>Наименование тем</b>                 | <b>Количество часов</b> |
|---------------------|-----------------------------------------|-------------------------|
| 1                   | Детский голос надо беречь и развивать   | 9                       |
| 2                   | Эти разные календарные даты и праздники | 7                       |
| 3                   | Развитие вокальных навыков              | 10                      |
| 4                   | Освоение секретов пения                 | 8                       |
|                     | <b>Итого:</b>                           | <b>34 часа</b>          |

Хор из учащихся 4 В класса

Количество часов в неделю – 1, количество часов в учебном году – 34

| <b>№ по порядку</b> | <b>Наименование тем</b>                 | <b>Количество часов</b> |
|---------------------|-----------------------------------------|-------------------------|
| 1                   | Детский голос надо беречь и развивать   | 9                       |
| 2                   | Эти разные календарные даты и праздники | 7                       |
| 3                   | Развитие вокальных навыков              | 10                      |
| 4                   | Освоение секретов пения                 | 8                       |
|                     | <b>Итого:</b>                           | <b>34 часа</b>          |

**Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР 7, 2) - 4 В класс:**

- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- заключаются в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося. Это позволяет этим ученикам справляться с учебными заданиями самостоятельно.
- заключаются в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды (с учетом функционального состояния центральной нервной системы - ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- в специальном обучении «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

**Условия получения образования и адаптация программ дополнительного образования для слепых и слабовидящих детей- 4 А класс.**

- Постановка специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения, реализация которых доступна в рамках образовательной среды:
  - социально-психологическая адаптация (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);
  - использование интерактивных ресурсов, где ребёнок с нарушениями зрения имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;
  - развитие и коррекция познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;
  - развитие и коррекция эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;
- Дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития и сохранённых функций ребёнка с нарушением зрения:
  - учёт компенсаторной функции речи, слуховой и тактильной памяти (для тотально слепых);
  - подбор зрительного материала с учётом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учётом степени нарушения зрения (для слабовидящих).;
  - подбор слухового материала с учётом недостаточности чувственного опыта;
  - подбор материала с учётом особенностей восприятия - ребёнка; .
  - учёт особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с нарушениями зрения;
  - комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях;
  - оптимальный режим образовательной нагрузки с учётом темпа деятельности, истощаемости ребёнка с нарушениями зрения.

### **Методическое обеспечение программы**

В работе используются ноты, фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для распевок, карточки с текстами песен и скороговорок.

Оснащение современной аппаратурой: микрофон, компьютер, синтезатор, музыкальный центр.

#### **Список литературы:**

1. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003.
2. Г.А. Струве. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
3. Г.П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос.2002.
4. Книга «Развитие детского голоса» - Москва 2000 год
5. Вокальный словарь, авторы – И. Кочнева и А. Яковлева
6. «Детский голос», Педагогика Москва 1970 год
7. О. А. Куревина *«Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста»* Москва, 2003 год
8. М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» Москва 2000 год