

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Железнодорожная школа № 1»

«Рассмотрено»
на заседании ШМО воспитателей

Протокол № _____
от «30» августа 2023г.
Руководитель ШМО

«Согласовано»
Зам. директора
КГБОУ «Железнодорожная
школа № 1» Юртаева Н.Ф.

«30» августа 2023г.



«Утверждаю»
И.о. Директора КГБОУ
«Железнодорожная
школа № 1»
Е.В. Горячкина

«30 » августа 2023г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа
«Хореография»

возраст учащихся: 8 - 15 лет
срок реализации: 8 лет

Составил:
педагог дополнительного
образования
Ионова Анна Викторовна

г. Железнодорожск
2023 - 2024 учебный год

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также планируемых результатов начального общего образования.

Программа является по типу модифицированной с авторскими наработками. Программа разработана на основе авторской программы “Ритмика и хореография“ Н.И. Бочкаревой, г. Кемерово, 1993г.; комплексной программы “Основы танцевального искусства“ В.П. Геращенко, г. Кемерово, 1995 г.

Образовательная программа дает представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике. Комплексность программы включает разные направления танцевального искусства: классический танец, русский народный танец, танцы народов России и мира, современный балетный танец. Используются специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора. Используются этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучение танцевальному этикету и формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни. Предлагаемая концепция программы дополнительного образования базируется на важнейших дидактических принципах в хореографической работе с обучающимися. Доступность, последовательность (от простого к сложному;) учёт психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность, актуальность, результативность.

Направленность программы: художественная - эстетическая. Вид деятельности : хореография. Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных форм, совмещение нескольких танцевальных направлений,

позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Цель: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Основная задача: закрепление ранее пройденного и расширение в дальнейшем арсенала танцевальных движений. Закрепление “мышечного” чувства и выразительности движений, развитие танцевальности. Овладение основами классического, русского - народного, современного, бального танца;

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начал хореографической культуры;
- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие психических познавательных процессов - памяти, внимания, художественного мышления;
- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в пространстве, в композиционных перестроениях рисунков-фигур;
- развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Возраст - с 8 лет и до 15 лет.

2 класс - 8 лет;

3 класс - 9 лет;

4 класс - 10 лет;

5 класс - 11 лет;
6 класс - 12 лет;
7 класс - 13 лет;
8 класс - 14лет;
9 класс - 15 лет.

Условия приема-набора детей на занятия хореографией - принимаются все желающие. А точнее так как занятие проходит в урочное время приходят детки все-весь класс. Родители дают письменное согласие о допуске ребенка для занятий. Допускается дополнительный набор обучающихся когда переводятся учащиеся с других школ.

Срок реализации программы 7 лет. Продолжительность образовательного процесса - урок(40 минут).

Формы и режим занятий:

2 класс - Занятия проходят 1 раза в неделю. Учебный материал рассчитан на 34 недели – 34 часов;

4 класс - Занятия проходят 1 раза в неделю. Учебный материал рассчитан на 34 недели – 34 часов;

5-8класс - Занятия проходят 1 раз в неделю. Учебный материал рассчитан на 34 недели – 34 часа.

Ожидаемые результаты Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев, освоение хореографической терминологии;
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

Формы оценки качества реализации программы.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости (в середине учебного года);
- промежуточная аттестация (в конце учебного года).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность

- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Текущая аттестация обучающихся проводится в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы аттестации - концерт.

Текущая аттестация при сопоставлении с исходным промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Содержание разделов программы предполагает вариативность использования учебного

Количество обучающихся в 4 А классе – 13. В процессе обучения соблюдаются ряд общих требований с учетом психофизических особенностей обучающихся класса:

9 обучающимся (Арбузову Р., Грицак А., Живутскому А., Злобиной К., Романову Л., Стародубцеву Р., Томиной А., Шевцовой Д., Шинкаревой Е.) рекомендовано обучение по АООП НОО для слабовидящих обучающихся, вариант ФГОС 4.1, 1 обучающемуся (Левданскому Е.) рекомендовано обучение по АООП НОО для детей с ТНР, вариант ФГОС 5.1, 1 обучающейся (Шариной А.) рекомендовано обучение по АООП НОО для детей с учетом индивидуальных психофизических особенностей, 2 обучающимся (Хлиманенко А., Созоновой К.) рекомендовано обучение по АООП НОО для обучающихся с НОДА, вариант ФГОС 6.1. по очно - заочной форме обучения с частичным включением в образовательный процесс, которые предполагают соблюдение следующих форм и методов психолого-педагогической поддержки:

- Охранительный педагогический режим (для всех обучающихся класса): предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов;
- для обучающихся Левданского Е., Томиной А. дополнительно: применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специальных компьютерных технологий, дидактических пособий, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, закрепление практических навыков правильного использования языковых средств в речевой деятельности; не перегружать обилием иллюстративного материала, выдерживать единую цветовую гамму, располагать иллюстративный материал на уровне, доступном восприятию;
- для обучающегося Стародубцева Р. дополнительно: использование дидактических материалов, обеспечивающих полисенсорную основу восприятия информации; посадка – 1 ая парта левым ухом к учителю постоянно; применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специальных компьютерных технологий, дидактических пособий, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, закрепление практических навыков правильного использования языковых средств в речевой деятельности; не перегружать обилием иллюстративного материала, выдерживать единую цветовую гамму, располагать иллюстративный материал на уровне, доступном восприятию;
- для обучающейся Шариной А. дополнительно: индивидуальный подход, поддержание оптимального режима дня с учетом рекомендаций мед.специалистов; профилактика переутомлений, положительный эмоциональный фон, благоприятный психологический климат;

- для обучающихся Хлиманенко А., Созоновой К. дополнительно: дозированная учебная нагрузка с учетом имеющихся особенностей и возможностей, поддержание оптимального режима дня с учетом НОДА, нарушения зрения, рекомендаций мед. специалистов); ограничение физических, длительных нагрузок, осуществление физкультурно-оздоровительных мерпоприятий, учитывая рекомендованную врачами группу здоровья (под контролем мед.специалистов); организация отдыха для профилактики переутомления, учитывая реальное самочувствие обучающихся; щадящий ортопедический режим (избегать длительных статических и динамических нагрузок); профилактика утомления мышечного аппарата спины и шеи; контроль осанки; частая смена статической позы.
- Рациональная организация зрительного труда (Арбузову Р., Грицак А., Живутскому А., Злобиной К., Романову Л., Стародубцеву Р., Томиной А., Шевцовой Д., Шинкаревой Е.): чередование работы глаз с их отдыхом, для снятия зрительного утомления обязательна на уроке физкультурная пауза с элементами зрительной гимнастики; ограничение непрерывной зрительной работы (длительность непрерывной зрительной работы не более 15 минут); создание комфортных для зрения условий рассматривания, наблюдения объектов внешнего мира, чтения, трудовых операций под контролем зрения;
- Для обучающихся Арбузова Р., Злобиной К. дополнительно наклонная рабочая поверхность;
- Для обучающийся Созоновой К. дополнительно: наклонная рабочая поверхность; шрифт, увеличенный до 16-18 pt. Шрифт без засечек Arial, Verdana; использование средств увеличения для рассматривания мелких деталей: лупы, электронные лупы.
- Освещение (Арбузову Р., Грицак А., Живутскому А., Злобиной К., Романову Л., Стародубцеву Р., Томиной А., Шевцовой Д., Шинкаревой Е., Хлиманенко А.): максимальное использование естественного освещения,отсутствие препятствий, мешающих проникновению в помещение дневного освещения, отсутствие препятствий, мешающих проникновению в помещение дневного света; равномерность распределения светового потока, отсутствие бликов; правильное расположение стола (источник света слева), ближе к окнам, освещение рабочей поверхности не менее 600-800Лк. Контраст 90-100%, предпочтение отдаётся естественному освещению;
- Щадящий ортопедический режим (для обучающихся Грицак А., Левданского Е., Стародубцева Р., Шариной А., Хлиманенко А.): профилактика утомления мышечного аппарата спины и шеи; избегать длительных статических и динамических нагрузок; контроль осанки, частая смна статической позы.
- Требования к школьным принадлежностям и изобразительной наглядности (Арбузову Р., Грицак А., Живутскому А., Злобиной К., Романову Л., Стародубцеву Р., Томиной А., Шевцовой Д., Шинкаревой Е.):максимальное использование натуральной наглядности или муляжей; поверхность изобразительных наглядных пособий должна быть матовой;
- Для обучающегося Грицак А. дополнительно: наглядность должна быть с чётко очерченным контуром, усиленным контрастом, с уменьшением второстепенных деталей, с выделением переднего, среднего и заднего планов; бумага рабочих тетрадей должна быть матовой, не тонкой, использовать дополнительную долиновку; писать шариковой ручкой чёрного цвета, диаметром 7-8 мм; использовать мягкие карандаши; минимальный размер объектов рассматривания: 0,09 – 0,2 - не менее; использование средств увеличения для рассматривания мелких деталей: лупы, электронные лупы; увеличить время восприятия объектов, использовать пропедевтические занятия;
- Для обучающегося Романова Л., Созоновой К.дополнительно: наглядность должна быть с чётко очерченным контуром, усиленным контрастом, с уменьшением второстепенных деталей, с выделением переднего, среднего и заднего планов; бумага рабочих тетрадей должна быть матовой, не тонкой, использовать дополнительную

долиновку; писать шариковой ручкой чёрного цвета, диаметром 7-8 мм; использовать мягкие карандаши;

- Для обучающейся Томиной А. дополнительно: наглядность должна быть с чётко очерченным контуром, усиленным контрастом, с уменьшением второстепенных деталей, с выделением переднего, среднего и заднего планов.

Количество обучающихся в 4 Б классе – 15. **В процессе обучения соблюдаются ряд общих требований с учетом психофизических особенностей обучающихся класса:**

13 обучающимся в соответствии с заключениями ПМПК рекомендовано обучение по АООП НОО для детей ТНР, вариант ФГОС 5.1, 1 обучающемуся (Широкову А.) в соответствии с заключениями ПМПК рекомендовано обучение по АООП НОО для детей ТНР, вариант ФГОС 5.2, 1 обучающейся (Лобановой С.) рекомендовано обучение по АООП НОО для детей с учетом индивидуальных психофизических особенностей, 1 обучающейся (Бакуш А.) в соответствии с заключениями ПМПК рекомендовано обучение по АООП НОО для слабовидящих детей, вариант ФГОС 4.1, которые предполагают соблюдение следующих форм и методов психолого-педагогической поддержки:

- *Охрительный педагогический режим (для обучающихся Арюпиной А., Атясовой К., Денисова М., Дикалова Д., Казанцева А., Калугиной М., Карташовой Е., Кузнецовой С., Лобановой С., Леонтьева Р., Руденко Т., Петяева Н., Холова К.):* предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов; применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специальных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, закрепление практических навыков правильного использования языковых средств в речевой деятельности; не перегружать обилием иллюстративного материала, выдерживать единую цветовую гамму, располагать иллюстративный материал на уровне, доступном восприятию;

- *Для обучающейся Бакуш А.:* предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов; поддержание оптимального режима дня с учетом рекомендаций мед.специалистов; дополнительные перерывы для измерения уровня сахара в крови и приема пищи, соблюдение режима питания;

- *Для обучающейся Кузнецовой С. дополнительно: посадка не дальше 3 парты с периодической сменой места посадки;*

- *Для обучающейся Лобановой С. дополнительно:* предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов; профилактика переутомлений, профилактика переохлаждений, положительный эмоциональный фон, благоприятный психологический климат, индивидуальный подход.

- *Рациональную организацию зрительного труда (для Бакуш А., Холова К.):* чередование работы глаз с их отдыхом, для снятия зрительного утомления обязательна на уроке физкультурная пауза с элементами зрительной гимнастики; ограничение непрерывной зрительной работы (длительность непрерывной зрительной работы не более 15 минут); создание комфортных для зрения условий рассматривания, наблюдения объектов внешнего мира, чтения, трудовых операций под контролем зрения;

- *Рациональную организацию зрительного труда (для обучающейся Лобановой С.):* чередование работы глаз с их отдыхом, для снятия зрительного утомления обязательна на уроке физкультурная пауза с элементами зрительной гимнастики;

- *Для обучающейся Бакуш А. дополнительно:* наклонная рабочая поверхность.

Освещение (для Бакуш А., Холова К.): максимальное использование естественного освещения; отсутствие препятствий, мешающих проникновению в помещение дневного света; равномерность распределения светового потока, отсутствие бликов; правильное расположение стола (источник света слева), ближе к окнам; освещение рабочей поверхности не менее 800лк, предпочтение отдаётся естественному освещению.

- *Щадящий ортопедический режим (для обучающихся Арюпиной А., Атясовой К.,*

Дикалова Д., Казанцева А., Калугиной М., Карташовой Е., Кузнецовой С., Лобановой С., Леонтьева Р., Руденко Т., Холова К.): избегать длительных статических и динамических нагрузок, профилактика утомления мышечного аппарата спины и шеи; исключить силовую нагрузку на позвоночный столб, контроль осанки, частая смена статической позы.

- *Требования к школьным принадлежностям и изобразительной наглядности (для обучающихся Бакуш А.):* максимальное использование натуральной наглядности или муляжей; поверхность изобразительных наглядных пособий должна быть матовой.

Количество обучающихся в 4В классе – 8. **В процессе обучения соблюдаются ряд общих требований с учетом психофизических особенности обучающихся класса:**

1 обучающимся (Карасёвой Д.) в соответствии с заключениями ПМПК рекомендовано обучение по АООП НОО для детей с ЗПР, вариант ФГОС 7.1.

7 обучающимся (Бочкареву А., Кононовой М., Котковой У., Кушаеву Я., Савельевой В., Толовенову А., Черенкову М.) в соответствии с заключениями ПМПК рекомендовано обучение по АООП НОО для детей с ЗПР, вариант ФГОС 7.2.

- *Охранительный педагогический режим (для обучающихся Охранительный педагогический режим (для обучающихся Бочкареву А., Карасёвой Д., Кононовой М., Котковой У., Кушаеву Я., Савельевой В., Толовенову А., Черенкову М.)):* предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов; учёт индивидуального темпа работы и объёма предлагаемых заданий; чередование видов деятельности; точность и краткость инструкции по выполнению заданий; при переходе от одного задания к другому предлагать упражнения, переключающие внимание ребёнка на новый вид работы, дозированная помощь; использовать приемы активизации внимания; устное изложение материала необходимо сочетать с наглядными и практическими занятиями, подачу учебного материала осуществлять небольшими, логически завершёнными дозами, при предъявлении нового и закреплении старого материала использовать вариативное повторение.

- *Рациональную организацию зрительного труда (для обучающихся Котковой У., Кушаева Я., Савельевой В., Толовенова А.):* для снятия зрительного утомления обязательна на уроке физкультурная пауза с элементами зрительной гимнастики; создание комфортных для зрения условий рассматривания, наблюдения объектов внешнего мира, чтения, трудовых операций под контролем зрения; посадка 1-2 парта;

- *Освещение (для обучающихся Савельевой В., Кушаева Я.):* максимальное использование естественного освещения; отсутствие препятствий, мешающих проникновению в помещение дневного света; равномерность распределения светового потока, отсутствие бликов; правильное расположение стола (источник света слева), ближе к окнам;

- *Освещение (для обучающихся Савельевой В., Черенкова М.) дополнительно:* освещение рабочей поверхности не менее 600-800 лк.

- *Щадящий ортопедический режим (для обучающихся Бочкарева А., Котковой У., Кушаева Я., Савельевой В., Толовенова А., Черенкова М.):* избегать длительных статических и динамических нагрузок; профилактика утомления мышечного аппарата спины и шеи; контроль осанки, частая смена статической позы.

Вариант 7.1 предназначен для обучающихся с ЗПР и предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Вариант 7.2 предназначен для обучающихся с ЗПР и предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья. Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: пять лет, за счет введения первого дополнительного класса.

Количество обучающихся в 9 классе – 10. Всем учащимся рекомендована адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Условия организации образовательного процесса для детей с тяжёлыми нарушениями речи по варианту ФГОС 5.1:

Охранительный педагогический режим:

- предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов.
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специальных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, закрепление практических навыков правильного использования языковых средств в речевой деятельности; не перегружать обилием иллюстративного материала; выдерживать единую цветовую гамму.
- *Рациональная организация зрительного труда:*
- чередование работы глаз с их отдыхом, для снятия зрительного утомления обязательна на уроке физкультурная пауза с элементами зрительной гимнастики; профилактика утомления мышечного аппарата спины и шеи; ограничение непрерывной зрительной работы (длительность непрерывной зрительной работы не более 10 минут); создание комфортных для зрения условий рассматривания, наблюдения объектов внешнего мира, чтения, трудовых операций под контролем зрения;
- *Освещение:*
- уровень освещённости 1500 Лк, рабочей поверхности не менее 500 Лк. Контраст 90-100%, предпочтение отдаётся естественному освещению;
- противопоказаны резкие и длительные наклоны головы и туловища, вынужденная рабочая поза, значительные зрительные нагрузки;
- постоянный контроль за осанкой;
- строгое соблюдение режима труда и отдыха, занятий на свежем воздухе;
- создать условия для лучшего зрительного восприятия объекта, различения его цвета и размера, формы, размещения на фоне других объектов удаленности.

Условия организации образовательного процесса с учётом индивидуальных психофизических особенностей обучающегося:

Охранительный педагогический режим:

- предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов;
- профилактика переутомлений;
- профилактика переохлаждений;
- положительный эмоциональный фон;
- благоприятный психологический климат;
- индивидуальный подход;
- щадящий ортопедический режим: исключить нагрузку на позвоночный столб; контроль осанки, изменение статодинамических поз (избегать длительных статических и динамических нагрузок);
- избегать наклонов вперёд, поднятия тяжести, ограничить сидение;
- профилактика утомления мышечного аппарата спины и шеи;
- занятия физкультурой только в группе ЛФК;
- на уроках ритмики исключить большую физическую нагрузку, бег, мостик, прыжки, кувырки, соревновательные моменты.

Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы:

- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в

соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психолого-педагогического консилиума;

- составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;
- обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребёнка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий для детей с ОВЗ.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение систематического курса обеспечивает приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям отечественной культуры. Курс ориентирован на развитие личности школьника, его неповторимой индивидуальности, снятие психологических и физических зажимов, воспитательно-образовательную работу с детьми и развитие интереса к хореографическому творчеству. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Занятия обеспечивают эмоциональную разгрузку учащихся, воспитывают культуру эмоций, формируют и сохраняют правильную осанку ребёнка, укрепляют мышечный корсет средствами классического, народного и бального танцев, воспитывают культуру движения, увеличивают период двигательной активности в учебном процессе. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Место учебного предмета- 2-4 классы.

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в учебном году – 34

№	Тема, раздел	Кол-во часов	ПРАКТИКА	ТЕОРИЯ
1	Ритмика и музыкальная грамота	5	6	1
2	Основы классического танца	7	6	1
3	Основы русского народного танца	8	6	2
4	Танцы народов России и мира	6	5	1
5	Вспомогательные физические упражнения	-	-	-

6	Постановочная деятельность	8	8	-
	ИТОГО:	34		

Место учебного предмета- 7-9 классы.

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в учебном году – 34

№	Тема, раздел	Кол-во часов	ПРАКТИКА	ТЕОРИЯ
1	Основы классического танца.	4	4	-
2	Основы русского народного танца.	5	4	1
3	Современный танец.	6	5	1
4	Джазовый танец.	5	4	1
5	Портерный экзерсис.	4	4	-
6	Постановочная деятельность.	10	10	-
	ИТОГО:		34	

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
3. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
4. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Понимание значимости позитивного стиля общения, основанного на миролюбии, терпении, сдержанности и доброжелательности.
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
6. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты

1. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
2. Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.

3. Умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера, усваивать способы их решения.
4. Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм самонаблюдения в процессе познавательной деятельности.
6. Умение создавать и использовать знаково-символические модели для решения учебных и практических задач.
7. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.
8. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. Осознанное выстраивание речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации, составление текстов в устной и письменной форме.
9. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. Умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
10. Умение активно использовать диалог и монолог как речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.
11. Определение общей цели совместной деятельности и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение.
12. Готовность конструктивно разрешать конфликты с учётом интересов сторон и сотрудничества.
13. Овладение базовыми межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами или процессами.

Предметные результаты

Учащиеся должны уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки (спокойный, торжественный), темп (умеренный). Ученики научатся передавать в движении сильную и слабую доли, перестраиваться из круга в шеренгу, две, четыре и обратно, исполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, двойной и тройной прыжки, ковырялочку, галоп, шаг польки и др.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности школьников, можно считать:

- музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевальных образов;
- благородство манеры исполнения, понимание единства формы и содержания танца;
- наличие у детей нравственной воспитанности, выражающейся в трудолюбии, взаимопомощи, доброжелательности, в росте их общественной сознательности.

Содержание учебного предмета 4 классов.

Необходимо сохранить и развить навыки танцевального исполнительства, ориентацию в пространстве класса, музыкальность. Формировать художественно-творческие способности учащихся.

Основная задача: закрепление ранее пройденного и расширение в дальнейшем арсенала танцевальных движений. Закрепление “мышечного” чувства и выразительности движений, развитие танцевальности. Овладение основами бального танца.

Содержание

Ритмика и музыкальная грамота

Танцевальная музыка: джазовые комбинации, растяжка. Музыкальный размер. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Правило и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.

Основы классического танца

Боком к станку:

1. Demi plie (деми плие) по 1, 2, 5 позициям.
2. Battement tendu (батман тандю) крестом по 5 позиции.
3. Battement tendu jete (батман тандю жетэ) крестом по 5 позиции.
4. Battement releve lent (батман релевэ лян) в сторону по 1 позиции ног, стоя лицом к станку, позднее боком, крестом.
5. Temps leve sautee (там левэ сотэ) по 1, 2, 3 позициям.

Основы русского народного танца

1. Танцевальные ходы:

- Тройной шаг.
- Приставной шаг.
- Шаг в сторону с приседанием по III позиции.
- «Елочка».
- «Гармошка».
- «Припадание».
- Ковырялочка.

2. Дробные движения:

- Тройной притоп.
- Удар ногой и подскоки.
- Двойной удар.

3. Присядочные движения (для мальчиков):

- Присядка с выставлением ноги на каблук, в сторону.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.

Танцевальные ходы:

- Приставной шаг.
- Шаг в сторону с приседанием.
- Ковырялочка.

Современный бальный танец

Разучивание *элементов вальса*:

- шаг с каблука;
- опускание и подъем, перемена с правой и левой ноги;
- правый поворот, левый поворот;
- balance (балансе).

“Фигурный вальс”:

- рабочее положение в паре;
- постановка головы в рабочем и основном положениях в паре;
- променад – поворот;
- “окно”, смена мест;
- поворот партнерши под рукой;
- правый поворот.

Знакомство с латиноамериканским танцем **“Самба”:**

- постановка корпуса, позиции рук и ног,
- работа бедер,
- основное положение: правое, левое, альтернативное.

Постановочная деятельность

Постановка танцевальной композиции на основе изученного материала.

Содержание программы 5-9 класс.

I Раздел - Классический танец

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях).
2. Позиции ног: I, III, II, V.
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.

Demi-pliés. во всех позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

Battementstendus. во всех позициях. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Demi-rond de jambe par terre en dehorset en dedans (почетвертикруга). Назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

Подготовительное portdebras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.

Положения ноги surlescou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battementstendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

Battementsfrappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

Battements relevés lents на 45 °. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

Экзерсис на середине зала

1. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),
2. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку.
3. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.
4. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

Allegro

1. Tempslevéssautés в I и II позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
2. Трамплинные прыжки в I и II с позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
3. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.

2 Раздел. Русский народный танец.

I. Теория дисциплины

Народный танец как вид хореографического искусства.

II. Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

2. Элементарные ходы и проходки.

- основной шаг – с продвижением назад.
- основной шаг с притопом – с продвижением назад.
- основной шаг с проскальзывающим притопом.
- боковые перескоки с ударом полупальцами в пол.
- боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
- ключ с двойной дробью.
- дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
- двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

- подбивка «голубец» на месте, с двумя переступаниями.

Вращения:

- на подскоках с продвижением вперед по диагонали
- «бегунок» в повороте
- на середине зала с припаданием
- тур по позиции
- «блинчики» с вытянутыми ногами.

3. Бег, подскоки, галоп.

- быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
- бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука).
- скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

3. Раздел. Современный танец.

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.
Составление этюдов, изучение пантомимных движений.

I. Теория дисциплины

История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

II. Экзерсис на середине

1. Техника изоляции.

Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2. Основные шаги

- приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса
- выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса
- подъем на носки, разворот стоп «краб»

3. Основные движения корпусом

раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону. -

4. Прыжки

прыжки на месте -

прыжки вперед – назад -

прыжки вправо-влево -

- прыжки «крестом»

- прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

5. Танцевальная комбинация.

Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

4 Раздел. Джазовый танец.

I. Теория дисциплины

1. История возникновения джазового танца, художественные особенности, знаменитые исполнители и хореографы. Интересные факты из их биографий.

II. Экзерсис у станка

1. Изучение основных позиций рук.

Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazzhand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями .

2. Изучение основных позиций ног.

Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

3. Изучение элементов джазового танца.

Plie - движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

Battementtendu - Движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых исполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала -

Passé - рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

III. Экзерсис на середине зала

1. Основные положения корпуса в джазовом танце

Rolldown – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.

Rollup – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

Flatback – наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

Deerbodybend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flatback, По мере освоения выполняется в сочетании с plie.

2. Прыжки:

jump – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

leap – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Также как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут

3. Вращения: поворот на 3 шагах – элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

Chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах.

5 Раздел. Партерный экзерсис.

Включает в себя комплекс упражнений на полу, элементы акробатики, упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц.

- упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц.
- упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба)
- сокращение и вытягивание стоп

- наклоны корпуса к ногам
- упражнения на группы мышц спины (кораблик, колечко)
- упражнения на группу мышц живота (уголок)
- упражнения на развитие гибкости (лягушка, кольцо, мостик)
- упражнения на развитие шага (звездочка)
- продольные и поперечные шпагаты

Упражнения партерного экзерсиса способствуют развитию силы, ловкости, гибкости, укрепляют мышцы и связки суставов

6 Раздел. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля. Примерные постановочные работы 3 года обучения : джазовый танец «Джек», стилизованный народный танец «Катюша».

I. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

Планируемые результаты

В результате изучения программы обучающиеся должны знать и уметь:

- Технику исполнения движений выученных за год.
- Позиции ног, рук в классическом и народном танце.
- Танцевальные термины классического тренажа.
- Историю возникновения разучиваемых танцев.
- Выполнять классический тренаж у станка и на середине зала.
- Выполнять вращение на середине и по диагонали.
- Выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнения партер, этюдную работу, элементы классического танца, portdebras I,II,III, элементы народной хореографии, элементы современной хореографии.
- Выполнять прыжки в повороте на 360.

Мониторинг достижений учащихся.

Высший уровень - запоминать танцевальные связки, исполнять движения в такт музыки, синхронно если этого требует постановка, пластика исполнения движений, эмоционально с нотками актерского мастерства отображать заданный танцевальный образ, высокая техника исполнения- темп, натянутые носки, руки, четкость исполнения.

Средний уровень - допускаются мелкие недочеты в исполнении- не так высоко поднял ногу или руку, но исполнение четкое в такт музыке, эмоционально-пластичное.

Низкий уровень - ученик не слышит такт музыки, нет четкости исполнения, не может запомнить движения, комбинации, рисунки.

Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Методическое обеспечение программы:

- Методические разработки и планы конспекты;
- Дидактические материалы;
- Зрительный ряд (видеофильмы театральных постановок, музыкальных постановок);
- Литературный ряд (пьесы, сказки, стихи, легенды)
- Музыкальный ряд (аудиозаписи театральных постановок, аудиозаписи музыкальных произведений для проведения театральных упражнений).

2. Материальное оснащение:

- актовый зал;
- технические средства: магнитофон или музыкальный центр, диски;
- видеоаппаратура: телевизор, видеоманитон, видеокассеты для записи и просмотра материала.

3. Литература:

1. Список литературы к разделу *"Ритмика"*

Асафьев Б. "О балете". Л., 1974.

Кокорова Е.В. "Методическое пособие по ритмике". М., МУЗГИЗ, 1963.

"Ритмика и танец". Программа. М., 1980.

"Ритмика и балетные танцы". Программа. М., 1977.

2. Список литературы к разделу *"Основы классического танца"*

Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца" – Л., Искусство, 1983.

Ваганова А. "Основы классического танца". Л., Искусство, 1980.

Герасценко В.П. "Основы танцевального искусства". Программа Кемерово, 1995.

3. Список литературы к разделу *"Русский народный танец"*

Бочкарева Н.И. "Ритмика и хореография". Программа. Кемерово, 1993.

Захаров В. "Радуга русского танца". М., Соврем. Россия, 1986.

Климов А. "Основы русского народного танца". М., Искусство, 1981.

4. Список литературы к разделу "*Танцы народов России и мира*"

Стуколкина Н. "Четыре экзерсиса". М., ВТО, 1972.

Ткаченко Т. "Народный танец". М., Искусство, 1967.

Ткаченко Т. "Народные танцы". М., Искусство, 1975.

5. Список литературы к разделу "Современный бальный танец"

Мошкова Е.И. "Ритмика и бальные танцы". Программа. М., 1997.

Светинская В., Ладыгин Л. "Современный бальный танец". Учебное пособие. М., 1976. Соколовский Ю. "Основы педагогики бальной хореографии". Учебное пособие. М., 1976.

Стриганов В.М., Уральская В.П. "Современный бальный танец". Учебное пособие. М., 1978.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового концерта.