

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Железнодорожная школа № 1»

«Рассмотрено»
на заседании ШМО воспита-
телей

Протокол № __1__
от «_30_» _____ 2022 г.
Руководитель ШМО

«Согласовано»
Зам. директора
КГБОУ «Железнодорожная
школа № 1»

«__» _____ 2022 г.

«Утверждаю»
и.о. директора КГБОУ
«Железнодорожная
школа № 1»

Е.В.Горячкина _____
«__» _____ 2022 г.

Адаптированная
дополнительная общеобразовательная программа
«Школьная видеостудия «Объективно»
направленность: социально-педагогическая
возраст учащихся: 12-15 лет
срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог
дополнительного образования
Малюгина И.И.

г. Железнодорожск
2022 - 2023 учебный год

1. Пояснительная записка

Один из элементов воспитательной системы школы - организация работы школьной видеостудии как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу видеостудии школы. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

Сейчас, когда информационные технологии получили широкое распространение и стали даже неким символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данных направлениях.

1.1. Направленность программы согласно Приказу Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, пункт 9 – социально-педагогическая.

1.2. Актуальность программы в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа - технологий на человека. Особенно сильно это действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое влияние на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои, и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиасредств. На сегодняшний день ясно одно – школа не может не учитывать, что дети, переступающие порог учебного заведения, уже знакомы на практике с современными технологиями передачи и обработки информации, а в будущем должны стать гражданами информационного общества. В современном мире ИКТ-компетентность обеспечивает профессиональную мобильность человека и опирается на универсальное умение работать с разными источниками информации. Умения работать с информацией составляют основу информационной компетенции как одного из планируемых образовательных результатов согласно требований ФГОС ООО. Включение ИКТ-компонента в образовательный и воспитательный процесс изменяет роль средств обучения, в результате изменяет саму образовательную среду. Применение ИКТ-компонента позволяет увеличить объем информации, более активно организовать познавательную деятельность, приводит к активации умственной деятельности, формирует положительную мотивацию к занятиям.

1.3. Цель и задачи программы

Показателем качества в контексте модернизации образования является компетентность, которая определяется не через сумму знаний и умений, а характеризует умение человека мобилизовать в конкретной ситуации полученные знания и опыт. Отсюда вытекает основная **цель** образования: научить ученика деятельности решения задач, решения проблем в различных сферах жизнедеятельности. Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умение решать проблемы, возникающие в реальных жизненных ситуациях. Исходя из этого, обучение должно стать моделью реальной жизни. Один из вариантов решения этой проблемы - обращение к методу **проектов** как технологии развития умений учиться в процессе учебной и внеучебной самостоятельной познавательной деятельности. Ведь этот метод не что иное, как попытка моделирования жизни. Сущность учебного проекта заключается в необходимости решения нескольких интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. Ценным в учебном проекте является не столько результат познавательной деятельности ученика, сколько обучение его умениям проектирования: проблематизации, целеполаганию, организации и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, презентации, коммуникативности, умению принимать решения. В проектной деятельности на первое место выходят формы

представления результата в виде мультимедиа продукта: мультимедийной презентации, слайд-шоу, фото (видео)фильмов, мультфильмов.

Цель программы: формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления творческих видеопроектов.

Задачи программы:

- Создание условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к кинотворчеству и киноискусству.
- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
- Расширение общего кругозора учащихся.
- Формирование умений создавать творческие видеофильмы различной целевой направленности
- Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве: умение вести диалог, участвовать в совместной деятельности с учащимися, родителями, окружающим социумом; способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать; помощь в использовании опыта общения с публицистическими текстами в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- Формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени; умения самостоятельно планировать деятельность и сотрудничество; принимать решения;
- Формирование умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).
- Формирование умений представлять результат своей деятельности, видеть результат и эффект своего труда.
- Формирование у учащихся позитивной самооценки, самоуважения;

Отличительной особенностью программы является её практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - видеофильмом. К тому же обучение проводится по программе, представляющей собой интенсивный курс, который требует от участников больших затрат по времени на самостоятельную работу вне рамок учебного плана, что позволяет обучающимся самостоятельно разрабатывать план работы над продуктом и составлять собственную дорожную карту.

Сам процесс создания своего собственного видеофильма очень интересен. Создать учебный видеофрагмент учитель может сам, однако более значимо для развития учащихся, привлечение последних для работы в творческой группе, которая будет заниматься разработкой сценария, режиссурой, монтажом, созданием титров, озвучиванием, выводом видеофильма на носитель. Это делает возможным более глубоко проработать учебный материал, развивает творческие способности учащихся, умение систематизировать, сопоставлять и анализировать материал, дает учителю и ученикам возможность творить и фантазировать, моделировать взаимное общение, делая его активным и интересным. Творческая проектная деятельность по созданию видеофильмов предполагает работу с различными компьютерными программами: Windows Movie Maker, NERO;

Важно помнить, что деятельность обучающихся должна быть организована с учётом санитарно-гигиенических требований, дети непрерывно могут работать с оборудованием не более 15 минут. В ходе работы на этапе создания видеопродукта формируются приемы и навыки работы с оборудованием, которое используется для создания фильма, осваивается новое программное обеспечение, которое направлено на формирование ИКТ-компетентностей обучающихся.

Методы обучения.

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

1.4. Сроки реализации программы и возраст обучающихся.

Программа рассчитана на 3 года обучения. На изучение данного курса предусматривается 102 часа, в том числе по классам.

Класс	6	7
Час/год	34	34
Час/нед.	1	1

Возраст обучающихся - 12-14 лет.

1.5. Формы и режим занятий.

Форма обучения очная. Занятия будут проводиться 1 раз в неделю в каждой группе.

Формы работы:

- Практико-теоретическая. Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на теоретических занятиях. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.
- Практическая. Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеосюжета, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемке и обработке полученных медиаматериалов.
- Индивидуальная. Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.
- Проектная. Предусматривает работу по персональным проектам.

Формы занятий:

- беседы с целью изучения устройства и технических возможностей различной телевизионной техники.
- просмотр видеоматериалов с целью их анализа, обсуждения и оценки;
- выполнение практических заданий по авторской видеосъемке;
- выполнение практических заданий по монтажу, музыкальному и графическому оформлению отснятого материала;
- мастер-класс по интервьюированию;
- дистанционная работа с видеоматериалом.

1.6. Ожидаемые результаты

Содержание дополнительной образовательной программы «Школьная видеостудия» направлено на освоение личностных, метапредметных и предметных результатов, что соответствует Образовательной программе школы.

Предметные результаты:

- умение анализировать публицистическую работу: определять ее принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать ее героев;

- определение в тексте элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания работы;
- владение элементарной литературоведческой терминологией;
- формулирование собственного отношения к публикациям и видеосюжетам, их оценка;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
- Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;
- Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа Windows Movie Maker, Movavi.

Личностными результатами, формируемыми при изучении дополнительной образовательной программы творческого объединения «Школьная видеостудия», являются:

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (энциклопедии, интернет ресурсы и др.);
- приобретение творческих навыков, развитие креативности в выполнении практических заданий;
- актуализация навыков, необходимых в освоении ряда профессий и специальностей: режиссера, сценариста, журналиста, оператора, звукооператора, монтажера, Web-дизайнера, актера, ведущего.

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умении отбирать материал в соответствии с темой и основной мыслью публикации, пользоваться разнообразными языковыми средствами, редактировать текст;
- приобретении практических навыков работы на компьютере и специальном оборудовании (осуществлять компьютерную верстку собранного и отредактированного материала, выпускать очередной выпуск видеонОВОСТЕЙ).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (в конце первого полугодия). Предполагается участие в конкурсах видеороликов на заданную тему, а также показ видеороликов на школьных концертах.
- промежуточный контроль (в конце года). Обучающиеся демонстрируют смонтированные видеофильмы и новостные программ

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выпуски школьных новостей (раз в четверть, итоговый годовой);
- видеоролики на заданный сюжет из школьной жизни;

Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

№	Темы	общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие: постановка задач, разработка плана деятельности студии.	1	1	
2	Знакомство с аппаратурой. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
3	Экранный язык как средство выразительности авторской идеи.	2	1	1
4	Проведение практикумов по орфографии, пунктуации и культуре речи, тренинги «Как брать интервью».	2		2
5	Основы видеосъемки.	4	1	3
6	Образные средства передачи мысли, использование словарей	3	1	2
7	Звук и свет в видеосъемке.	3	1	2
8	Основы видеомонтажа. Знакомство с программой «MOVAVI ВИДЕОРЕДАКТОР»	4	2	2
9	Стили речи. Сферы применения, стилевые особенности, языковые средства.	3	1	2
10	Создание видеопродукта на заданный сюжет (съемка видеоролика).	4		4
11	Технология создания новостной программы.	4	1	3
12	Заключительное занятие.	2		2
	Всего	34	10	24

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие: постановка задач, разработка плана деятельности студии.

Теория Знакомство с планом работы видеостудии. Предварительное распределение функций участников видеостудии

2. Знакомство с аппаратурой. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Обучающиеся знакомятся с устройством видеокамеры., проходят инструктаж по технике безопасности. Определение режима работы на основе индивидуальных особенностей обучающихся.

Практика. Первые тренировочные видеосъемки.

3. Экранный язык как средство выразительности авторской идеи.

Теория. История развития экранного языка от немого кино до современного телевидения. Знакомство с современной телевизионной продукцией и любительской съемкой Изучение принципов создания выразительности и смысловой законченности экранного произведения

Практика. Изучение особенностей экранного языка: кадр. План. Ракурс. Звучащее слово (на основе отрывков из фильмов и телесюжетов) Сравнение профессиональной телевизионной продукции и любительской съемкой (на основе местных телевизионных передач и приложений на мобильных телефонах для работы с видеороликами) Разбор фрагментов видеосюжетов с точки зрения «азбуки экрана».

4. Проведение практикумов по орфографии, пунктуации и культуре речи, тренинги «Как брать интервью».

Практика. Встречи с редакторами и корреспондентами городского ТВ, экскурсии, работа со справочной литературой, проведение практикумов по культуре речи, написание рецензий на спектакли, теле- и радиопередачи. Проведение практикумов по орфографии, пунктуации и культуре речи, тренинги «Как брать интервью». Подготовка рабочих материалов, использование для этого записных книжек и блокнотов.

5. Основы видеосъемки.

Теория. Техника и технология видеосъемки. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии.

Практика Видеосъемки. Выбор ракурса, освещения. Приближение-удаление, панорама. Макро- и микросъемка Использование в видеосюжете различных изобразительных материалов. Изучение различных возможностей авторской видеосъемки в процессе создания авторского видеопроекта.

6. Образные средства передачи мысли, использование словарей.

Теория. Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

Практика. Исправление различных типов ошибок. Опора на работу учащихся на уроках русского языка и литературы, где школьники учатся писать сочинения, в которых рассуждают на нравственно-патриотические, духовные темы. Использование написанных сочинений в качестве тренировочных упражнений.

7. Звук и свет в видеосъемке.

Теория. Звуковое сопровождение видеосюжета: речь, музыка, шумы, создание фонограммы. Изучение различных способов освещения в процессе видеосъемки

Практика. Разбор видеосюжетов с точки зрения светового решения. Видеопробы с различным освещением.

8. Основы видеомонтажа. Знакомство с программой «MOVAVI ВИДЕОРЕДАКТОР»

Теория. Понятие монтажной видеосъемки. Монтаж как способ экранного мышления. Выбор программы для монтажа видеосюжетов.

Практика. Изучение монтажного метода авторской видеосъемки и монтаж как способ экранного мышления. Освоение программы MOVAVI ВИДЕОРЕДАКТОР.

9. Стили речи Сферы применения, стилевые особенности, языковые средства.

Теория. Публицистический, научно-деловой, разговорно-публицистический, научно-популярный.

Практика. Сферы применения, стилевые особенности, языковые средства.

10. Создание собственного видеопродукта на заданный сюжет.

Практика. Практические занятия: создание видеоролика (съемки, монтаж, озвучивание).

11. Технология создания новостной программы.

Теория. Изучение новостных программ как основного элемента деятельности журналиста. Основные стили речи в речевом портрете журналиста. Структура новостных программ (рубрики, связки сюжетов) Выбор и разработка темы новостного сюжета Технология поиска и обработки информации Четыре фазы работы над интервью: подготовка к интервью, интервьюирование; постинтервью, работа над текстом.

Практика. Практические занятия: просмотр новостных программ. Структурные особенности, особенности съемки различных сюжетов, озвучка. Анализ речевого поведения журналиста (на основе сюжетов городской программы «Информ-экспресс»). Практическое занятие: изучение новостных программ с точки зрения композиционного построения.

12. Заключительное занятие.

Анализ деятельности видеостудии за учебный год. Итоговый мониторинг приобретенных знаний и навыков обучающихся. Текущий контроль.

Учебный план 7 класс

№	Темы	общее кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Правила пользования съемочной, осветительной и звукозаписывающей техникой.	1		1
3	Сценарный план видеосюжета.	2	1	1
4.	Свет и звук в видеосъемке	1		2
5.	Спецвыпуск школьных новостей.	2		2
6.	Знакомство с программой видеомонтажа MOVAVI ВИДЕОРЕДАКТОР	4	1	3
7.	Футажи и их использование в видеороликах.	2	1	1
8.	Подготовка авторского проекта (собственный видеоролик)	5		5
9.	Категории современного видеоконтента.	2	1	1
10.	Создание различных видов видеоконтента.	4		4
11.	Тематический спецвыпуск	3	1	2
12.	Понятие видеоарта.	2	1	1
13.	Заключительный выпуск новостей	2		2
14.	Итоговое занятие	2		2
	Всего	34	7	27

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория. Постановка задач, разработка плана деятельности студии. Инструктаж по технике безопасности

Практика. Знакомство с планом работы видеостудии. Предварительное распределение функций участников видеостудии. Определение режима работы на основе индивидуальных особенностей обучающихся.

2. Правила пользования съемочной, осветительной и звукозаписывающей техникой.

Теория. Правила пользования съемочной и звукозаписывающей техникой.

Практика. Обучающиеся вспоминают устройство видеокамеры.

3. Сценарный план видеосюжета.

Теория. Воплощение авторского замысла в операторской разработке.

Практика.. Составление плана съемки, изучение натурной съемки. Практическое занятие. Сборка новостийной ленты. Озвучка за кадром.

4. Свет и звук в видеосъемке

Теория. Изучение различных способов освещения в процессе видеосъемки. Понятие шуматеки и наложения звука на видеодорожку.

Практика Съемка при различном освещении. Запись звука на разных носителях.

5. Спецвыпуск школьных новостей.

Теория Понятие синхронной съемки.

Практика Изучение принципов синхронной видеосъемки. Практическое занятие. Съемка сюжета для школьных новостей. Спецвыпуск к декаде инвалидов. Монтаж и озвучка сюжетов для новостей. Сборка выпуска.

6. Знакомство с программой видеомонтажа MOVAVI ВИДЕОРЕДАКТОР

Теория. Изучение функционала программы MOVAVI ВИДЕОРЕДАКТОР

Практика Видеомонтаж отснятого материала в программе MOVAVI ВИДЕОРЕДАКТОР

7. Футаж и их использование в видеороликах

Теория. Понятия футажа.

Практика. Применение футажной техники в видеомонтаже.

8. Подготовка авторского проекта (собственный видеоролик).

Практика Применение на практике полученных знаний и навыков: подготовка сценария, видеосъемка, монтаж, озвучка. Подготовка собственного видеоролика.

9. Категории современного видеоконтента.

Теория. Понятие видеоконтента. Форматы и особенности создания.

Практика. Просмотр видеороликов в сети Интернет.

10. Создание различных видов видеоконтента..

Практика Создание одного из видов собственного видеоконтента (на выбор)

11. Тематический спецвыпуск.

Практика Съемка сюжета для школьных новостей. Монтаж и озвучка сюжетов для новостей.

12. Понятие видеоарта.

Теория Понятие видеоарта. Виды, формы. Применение

Практика Просмотр видеоролика. Анализ создания, влияния видеоряда на чувства зрителя.

13. Заключительный выпуск новостей

Практика Сборка и монтаж выпуска.

14. Итоговое занятие.

Итоговый мониторинг приобретенных знаний и навыков обучающихся. Просмотр удачных видеороликов обучающихся. Текущий контроль.

3. Мониторинг достижения обучающихся

В результате освоения АДОП обучающиеся должны знать:

Как правильно пользоваться видеокамерой;

Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;

Как озвучить видеофильм;

Какие бывают форматы видео и звука;

Что такое "монтажный план" и крупность планов;

Какой учебный материал использовать по данной тематике.

После завершения АДОП обучающиеся смогут:

Самостоятельно работать с видеокамерой и программами монтажа и пост обработки видео Windows Movie Maker, MOVAVI ВИДЕОРЕДАКТОР.

А также смогут самостоятельно выпустить видеоролик на заданную тему.

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы используется следующее материально-техническое оснащение:

- Компьютерный класс и читальный зал библиотеки для проведения занятий;
- учебные столы и стулья;
- Ноутбук с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 4 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше;

- видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
- лампы для съемки;
- Постоянный доступ в интернет;
- Лицензионная программа для работы с видеофайлами MOVAVI ВИДЕОРЕДАКТОР.

Учебные и методические пособия:

1. Амзин А.А., Галустян А., Гатов В. Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016. – М.: Кабинетный ученый, 2016.
2. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
3. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. – 304с.
4. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
5. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
6. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle.-М.:ДМК Пресс, 2007.- 416 с.
7. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
8. Шомова С.А., Мирошниченко А. А., Качкаева А. Г. Мультимедийная журналистика. – М.: ВШЭ, 2017.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=W5CSnutR7QI>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=h5HFhHnuxT4>
3. <http://video-editor.su/priyomy-videosyomki-dlya-nachinauschihi.php>
4. http://shipitsin.ucoz.ru/index/shkolnaja_videostudiya_quot_vvv_quot/0-8
5. <http://doroga.karelia.ru/samo/slu.htm> Школьное ученическое самоуправление
6. <http://festival.1september.ru/articles/413316/> Ученическое самоуправление как условие развития лидерских качеств
7. <http://www.altruism.ru/sengine.cgi/5/28/10>

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Школьная видеостудия «Объективно» 6 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в учебном году: 34 часов

№ п/п	Дата	Разделы, темы занятия	Кол-во часов	Практическая часть предмета	Контроль (форма)
I четверть, 8 часов					
1	7.09	Вводное занятие: постановка задач, разработка плана деятельности студии.	1		
2,3	14,21.09	Знакомство с аппаратурой. Инструктаж по технике безопасности.	2		
4	28.09	Экранный язык как средство выразительности авторской идеи.	2		
5,6	05,12.10	Проведение практикумов по орфографии, пунктуации и культуре	2	Практикум	Тестирование

		речи, тренинги «Как брать интервью».			
7	19.10	Основы видеосъемки.	1		Творческий прект
8	26.10	Съемки вне помещения	1		
II четверть, 8 часов					
1	9.11	Съемки интервью.	1	Съемка видеоро- лика	
2	16.11	Съемки массовых сцен.	1		
3,4	23.11, 30.11	Образные средства передачи мысли	2		
5	7.12.	Использование словарей	1		Викторина
6	14.12	Звук и свет в видеосъемке.	1		
7	21.12	Изучение различных способов освеще- ния в процессе видеосъемки	1		
8	28.12	Звуковое сопровождение видеосюжета: речь, музыка, шумы, создание фоно- граммы.	1		Текущий кон- троль

7 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в учебном году: 34 часов

№ п/п	Дата	Разделы, темы занятия	Кол-во часов	Практиче- ская часть предмета	Контроль (форма)
I четверть, 8 часов					
1	6.09	Вводное занятие: постановка задач, разработка плана деятельности студии.	1		
2	13.09	Знакомство с аппаратурой. Инструктаж по технике безопасности.	1		
3,4	20,27.09	Сценарный план видеосюжета.	2		
5,6	04,11.10	Свет и звук в видеосъемке. Съемка при различном освещении. Запись зву- ка на разных носителях.	2	Съемка материала	Тестировани е
7.	18.10	Спецвыпуск школьных новостей. Подготовка сценария выпуска. Съемки.	1	Съемка роликов	
8.	25.10	Монтаж и озвучка первого выпуска «Школьных новостей»	1	Работа в программе «MOVAVI ВИДЕОРЕ ДАКТОР»	
II четверть, 8 часов					

1	8.11	Знакомство с программой видеомонтажа MOVAVI ВИДЕОРЕДАКТОР.	1	Съемка видеоролика	
2-3	15.11, 22.11	Монтаж в MOVAVI ВИДЕОРЕДАКТОР	2	Монтаж роликов	
4	29.11	Наложение звука в MOVAVI ВИДЕОРЕДАКТОР	1		
5	6.12.	Понятие «Футажа»	1		
6	13.12	Использование футажа как «заготовки» видеороликах.	1		
7	20.12	Подготовка авторского проекта (собственный видеоролик). Разработка идеи, сценария.	1		Викторина
8	27.12	Самостоятельный монтаж в программе MOVAVI ВИДЕОРЕДАКТОР.	1		Текущий контроль