

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Железнодорожная школа № 1»

«Рассмотрено»
на заседании ШМО учителей
практико-ориентированных
дисциплин
Протокол № 1
от «_30_» __08__ 2022 г.
Руководитель ШМО
Колесникова Г.Ю.

«Согласовано»
Зам. директора
КГБОУ «Железнодорожная
школа № 1» Кожина И.А.
«__» __2022 г.

«Утверждаю»
И.о. директора КГБОУ
«Железнодорожная школа № 1»
Е.В. Горячкина
«__» __2022 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа
«В мире изобразительных искусств»
для 8 класса**

Возраст обучающихся: 14-15 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

учитель

изобразительного искусства

Старостина Т.К.

г. Железнодорожск

2022 – 2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «В мире изобразительных искусств» для 8 класса разработана в целях реализации Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015- 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21), составлена на основе:

- федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- требований федерального государственного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 года № 1897 и изменений, внесенных приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 №1644, приказом Минобрнауки от 31 декабря 2015 года № 1577, в соответствии с примерной основной образовательной программой основного общего образования в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015г.;
- примерной программы основного общего образования – Москва, «Просвещение», 2021 г.;
- программы дополнительного художественного образования детей. М., Просвещение, 2008;
- методических рекомендаций УМК (Программы образовательных учреждений. «Изобразительное искусство. 5-8 классы», автор Б.М. Неменский, М. «Просвещение, 2020 г.).

Реализация программы дополнительного образования «В мире изобразительных искусств» предоставляет:

- возможность интеграции с основным образованием, обеспечивая дополнительность целей, содержания, форм организации образования в соответствии с требованиями ФГОС общего образования и социальным заказом;
- возможность построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, ориентированного на личностные и метапредметные результаты;
- возможности поддержки разных детей: одаренных и других особых категорий детей (трудных, с ограниченными возможностями здоровья);
- возможности работы в социуме, социального творчества детей.

Рабочая программа направлена на создание оптимальных условий для всестороннего удовлетворения потребностей обучающихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Организация психолого-педагогического сопровождения и специальные условия, необходимые для организации образовательной деятельности учащихся 8 класса отражаются в приложении к рабочим программам учебных предметов и адаптированных образовательных программах на каждого ученика.

Психофизические особенности обучающихся 8 класса определены в адаптированных образовательных программах.

Цели и задачи дополнительно образовательной программы

Основная **цель** программы дополнительного образования «В мире изобразительных искусств» - через активную творческую деятельность сформировать у учащихся интерес к визуально-пространственным видам искусства (театру, фотографии, кино, телевидению) и возможности самореализации в этих видах деятельности.

Задачи:

обучающие

- получить представление о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе;
- получить представление о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
- получить представление о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

воспитывающие:

- способствовать формированию, развитию и проявлению лучших качеств детей;
- содействовать развитию коммуникативных отношений и формированию коллектива;
- оказывать влияние на воспитание художественно-эстетического вкуса;
- способствовать обогащению духовного мира ребенка;
- воспитать у обучающихся уважение к духовному наследию, устойчивый интерес к визуально-пространственным видам искусства.

развивающие:

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной АДОП

Программа реализуется на занятиях с учащимися 14-15 лет (8 класс).

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год

Формы и режим занятий:

Формы занятий: индивидуальные, групповые, коллективные (в ходе работы над проектом). Режим занятий – 1 раз в неделю в течение учебного года, 34 часа в год.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности, формы подведения промежуточной аттестации АДОП

В итоге освоения программы обучающиеся должны научиться:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеотюда.

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематический контроль уровня освоения учащимися тем, разделов АДОП, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно - коммуникативных умений, ценностных ориентаций; анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся.

Цели текущего контроля успеваемости:

- изучение динамики освоения программного материала по АДОП, личностного развития обучающегося, взаимоотношений в коллективе;
- корректировка рабочих программ дополнительного образования в зависимости от анализа темпа, качества, особенностей освоения изученного материала;
- оптимизация средств и методов преподавания.

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе «В мире изобразительных искусств» включает в себя практическую творческую деятельность обучающихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в т.ч. посещение выставок, участие в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы: создание практических работ – художественных фотографий для собственного использования и для оформления школы; участие в постановке школьных спектаклей к праздникам; создание видеороликов, в том числе для школьного сайта.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в творческой деятельности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся оценивается как «зачтено» в конце I полугодия, если он достиг уровня высокий и средний.

Промежуточная аттестация - это оценка уровня освоения всего объема курса АДОП.

Промежуточная аттестация обучающихся в КГБОУ «Железнодорожная школа № 1» проводится в соответствии с расписанием, утвержденным руководителем КГБОУ «Железнодорожная школа № 1», за 14 дней до ее проведения.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по АДОП и оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года (II полугодие).

Основной формой промежуточной аттестации является зачет на основании показа видеоролика по выбранной теме, показ проводится в счет аудиторного времени.

Также в Школе используются нетрадиционные формы контроля: выставки, фестивали, конкурсы различного уровня, и др.

К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, занимающиеся по АДОП, вне зависимости от того, насколько систематически они посещали занятия.

Оценка качества освоения учащимися содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной программы определяет уровень их теоретических знаний, умений и навыков.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой и другими источниками информации;
- использование специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- соответствие уровня развития практических знаний и умений программным требованиям;
- качество выполнения практического задания.

Оценка результативности (уровневая):

Высокий уровень: обучающийся проявляет устойчивый интерес к преподаваемому предмету. Полностью выполняет программу. Свободно ориентируется в изученном материале. Знания систематизированы. Выполняет задания творческого характера на применение знаний в новой нестандартной ситуации. Принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, и др. мероприятиях разного уровня.

Средний уровень: обучающийся ориентируется в изученном материале с помощью учителя. Может выполнять задания на применение знаний и способов действий по алгоритму.

Содержание программы

ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч.)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.

ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7ч.)

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.1

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

ФИЛЬМ - ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. Что мы знаем об искусстве кино? (12ч.)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм – рассказ в картинках. Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? Экран – искусство - зритель (7ч.)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

Учебно-тематический план

Количество часов в учебном году – 34

Количество часов в неделю – 1

Количество аудиторных часов – 34

№	Тема, раздел	Количество часов в рабочей программе	В том числе	
			Контроль (форма)	Практическая часть предмета
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	Творческие работы - 7	Проектно-сценический практикум
2	Эстафета искусств. От рисунка к фотографии	7	Творческие работы – 7 Тест	Проектно-съёмочная практическая работы
3	Фильм – творец и зритель	12	Творческие работы – 6 Тест - 2	Съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео»(видеоролик,

				анимационный фильм) - 2
4	Телевидение – пространство культуры	7	Творческие работы - 6	Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение
	Итого:	34	Творческие работы – 26 Тест - 3	Практикум - 4

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения программы

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2020;
3. *Питерских А.С.* Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций /Под ред. Б.М.Неменского – М., «Просвещение», 2018
4. *Изобразительное* искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.
5. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.
6. *Хоруженко, К. М.* Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.

№ урока	Сроки изучения учебно- го материала	Название раздела, темы	Кол- во часов , отвод- имых на освое- ние темы	Виды учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий), направленные на достижение результата	Контроль (форма)	Практическа- я часть предмета (внеаудиторн- ые часы)
Раздел 1: Мир твоими глазами Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)						
1		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	<i>Задания:</i> обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	
2		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального	<i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена	

				здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства	
3		Сценография – особый вид художественного творчества	1	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.	Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.	
4		Сценография - искусство и производство	1	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля	Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему	

					«Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.	
5		Тайны актерского перевоплощения: Костюм, грим и маска	1	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.	Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство	
6		Тайны актерского перевоплощения: Костюм, грим и маска	1	Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).	
7		Художник в театре кукол	1	Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник»	

					(создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).	
8		Спектакль - от замысла к воплощению	1	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).	Проектно-сценический практикум «Театр-спектакль-художник» Презентация в театрализованной форме результатов работы режиссеров, актеров и художников, которая была проделана в рамках проекта «Театр-спектакль-художник»
Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 ч.)						
9		Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий	Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к	

				этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе	
10		Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).	
11		Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонадзора. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки фотонадзора и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).	

12		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	1	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).	
13		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а так-же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).	
14		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и	

				съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству	историческую значимость фотографии как искусства фактографии	
15		Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	1	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение. Тест	проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).
Раздел III. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 12ч						
16		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве	Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени	

		Пространство и время в кино		изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства	и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).	
17		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1			
18		Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киностудии и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).	
19		Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1		Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого	

					кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).	
20		От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка.	1	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.	Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария	
21		От большого экрана к твоему видео. Фильм — «рассказ в картинках»	1	Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и	для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме раскадровки).	
22		Воплощение замысла	1	уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы».		
23		Воплощение замысла	1	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами	Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).	
24		Чудо движения: увидеть и снять	1	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь	Задания: выполнение аналитических разработок,	Съёмочно-творческие

				применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений	исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино-фразы). Тест	работы на тему «От большого кино к твоему видео»
25		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа	Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).	
26		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения	Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; Тест	участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.
27		Живые рисунки на твоём компьютере	1			

Раздел IV. Экран – искусство – зритель (7 ч.)

28		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.	
29		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения	Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие	

					задачи при создании телепередачи, условия работы и др.	
30		Жизнь врасплох, или Киноглаз	1	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать информационно-репортажную	Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально_образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).	
31		Видеоэтюд в пейзаже и портрете	1	специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.	Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).	
32		Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукооряда, экранного изображения	Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.;	

				в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).	
33		Современные формы экранного языка В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е.	<i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих положительные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайдакта о влиянии современного телевидения на искусство).	<i>Задание:</i> итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение
34		Искусство-зритель-современность	1	сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не		

				значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.		
		Итого:	34		26	4